أغنية البجع، للكاتب ران أدلسيط()

لحظات الفسق ما بين غروب الشمس وبزوغ القمر وآخر الخيوط الشمسية تتكسر على ذرى التحصينات وزوايا المواقع على الجانب الفريى من القناة،

the state of the s

كان قرص القمر المنبلج من خلف سلسلة الربى الواطئة البعيدة يسكب نورًا باهتًا على فتحات الدشم وعلى عربة الطعام المشدودة إلى عربة نصف جنزير فيكشف عن عدد هائل من الثقوب يرصع لوح العربة الجانبي، كان الموقع الليلى معدا على ما ينبغي ولم يكن هناك ما يجب عمله سوى ترتيب حائط الأكياس الرملية التي تبطن جدار الموقع على صورة ثابتة مستقرة.

يقال إن الإصابة المباشرة تمثل احتمال واحد في المليون ، ومن المهم أن تكون القذائف نفسها على تسليم بهذا الاحتمال .

كان إيتسيك الجالس بالموقع مديد القامة مهدل الثياب والحركات. ترتسم على وجهه تعبيرات الإرهاق، نظر في ساعته، بعد عشر دقائق ينضم إليه يوسى وهو الآخر مديد القامة وإن كانت حركاته وملابسه تتسم بالدقة، ومع أن وجهه كان يحمل نفس التعبيرات المرهقة إلا أنه كان يضم إلى ذلك تعبيراً آخر.

اكتمل اليوم أسبوع على مكتهما معا كل ليلة في هذا الموقع.

⁽۱) على همشمار، ۱۲/ ۶/ ۱۹۷۰.

في ليلتهما الأولى أصيبا بصدمة، كانت كل قذيفة تسقط تفجر في نفسيهما لمراً بأن نهايتهما قد حانت مع سقوطها، الصفير والدوى وزلزلة جدران الموقع وثراقص الخوذات،

بعد ذلك تعودا.. كانا يقذفان بنفسيهما على عجل من خلال الفتحة الضيقة..

ينكس كل منهما رأسه بقدر معين ويضغط بيديه على حافة الخوذة الحديدية.

وخلال جزء الثانية الواقع ما بين الأزيز الملهوف والسقطة المرعدة.. كان كل واحد
بضغط جسده حتى أطراف أصابعه في نقطة متناهية الضآلة حتى يبدو كرأس
ببوس لا جسم له، وبعد ذلك كان كل شيء يسترخي من تلقاء نفسه في بطء.

على هذا النحومن التصرف يتاح لهما أن يكونا رابطى الجاش أثناء القصفات، جزء من الجسد يؤمل وينكمش وجزَّء يتطلع ويرسل التقارير.. بينما الصلة بين الجزأين معدومة تمامًا ونغمة الصوت الذي يحمل التقارير هادئة وأحيانًا جزلة، جزلة حقًا في بعض الأحيان.

وفي الصباح وعندما تتسع دائرة الضوء المغبش إلى حد الرؤية الفعلية كانا ينزلان من الموقع وينشغلان بإحصاء الحفر الصغيرة التي تخلفها القذائف من عبار ٨١ مم ويتفحصان في خوف الفوهات الغائرة المتخلفة في الأرض عن القذائف من عبار ١٦١ مم، ١٦٠ مم.

في أحد الأيام وجدا في قناة الاتصال المؤدية إلى موقعهما انهياراً نتج عن قديفة، قالا: "ليست هذه قذيفة".. "إنها احتمال.. ومن سمع عن احتمال يقتل؟

في إحدى المرات كان إيتسيك ينظر في العتاد يتفحصه قطعة قطعة بيدين تتحركان في تمرس ويقدر زاوية توجيه الرشاش.

وأقبل عليه يوسى -

- اهناك جديد؟
 - ثلاثة أسابيع أخرى،
 - حتى هذا بمثل خبرًا جديدًا،

ثم جلسا كل منهما يدخن سيجارًا كبيرًا في صمت، بين الفينة والأخرى كان أحدهما ينهض ليلقى نظرة في المنطقة المحيطة.

- سمعت أنكم قد هريتم اليوم من موقع المراقبة، قال يوسى ..
 - هرينا؟ إنه لتعبير مخفف.
 - ماذا حدث؟
- وجهوا المدافع المضادة للدبابات إلى الموقع، كنا نجلس محاولين تحديد الموقع الذي قصف الموقع.

The second secon

وفجيأة سقطت قنبلة وامتلأ الموقع بدخان ملتهب، جلسنا على الصندوق وكل منا ملتصق بالآخر محاولين أن نتمالك أنفسنا وأن نفكر فيما يجرى، إنك تدرك بالطبع ماذا يكون الحال، غريزة تستصرخ الإنسان كى يهرب وآخرى تتساءل عما عسى أن يقوله الرفاق، وعندما كدنا نصل إلى قرار لحق بنا رفيق ثالث، كان أطول قامة، وأدركنا أننا على لوحة التوجيه في مدافعهم إذن فقد اكتشفوا الموقع، وتولانا الرعب فأطلقنا سيقاننا هاربين، وكما سمعت فقد فررنا إلى داخل الدشمة، جلست هناك حوالي عشر دقائق حتى استطعت أن الملم عظامي التي اختلفت مواضعها من الصدمة وبعد ذلك فقط ذهبنا لنبحث عن موقع بديل.

- لقد أطلت الحديث.. قال يوسى والآن كيف سننظم أنفسنا الليلة؟
- هل تعلم أننى أتمنى أحيانًا أن يجيئوا، ليس هذا عملاً أن نستعد وننتظر كى نستعد وننتظر لنستعد ثم نعود فننتظر، لقد سئمت، أن يجيئوا ويهاجموا فهذا يعنى أننا سنهاجم بالتالى ونضع لهذه العملية نهاية.
- آين أنت من هذه النهاية؟ إن النهاية بالنسبة لك ليست سوى أن تنفق هنا(١) وإذا ما قتلت عشرة من العرب فإن هذا سيكون النهاية بالنسبة لهم، أما العملية

⁽١) مكذا وردت بالنص العيري.

نفسها فلن تكون لها نهاية، إننى أعتقد أن هذا لن يؤدى إلا إلى إطالة أمدها، وأنت تعلم على أى نحو سيكون الوضع حينذاك، فأنت ستتباهى بالنجاح فى ضريهم وستقول فى فخر: هكذا، إننى مستعد طيلة الوقت.

أما هم فسيعتريهم السخط على فشلهم وسيحاولون مرة أخرى.

- أو . كي . ليرسلوا آخرين، فسنضريهم جميعًا .
- لم أكن أعلم أنك سفاك دماء على هذا النحو،
- من سفاك الدماء؟ إننى أقول هذا لمجرد أنهم يريدون قتلى.
 - لكنك قلت إنك تريدهم أن يجيئوا. الم نقل ذلك؟
- هيه ١١ أخذتني بكلمة، دعنا إنان نجرى مساجلة بالمنطق وعلم النفس لنرى ابن نقف.. هيه؟
 - كي يتم هذا فلا بد أن تبدأ من المشكلة الصهيونية.
 - أي منطق هذا؟ إنني هنا المعرض للفناء وليست الصهيونية أو شعب إسرائيل،
 - إنك إذا لم (تمت) هنا . . فإن شعب إسرائيل لن يعيش هناك .
- هل تقول هذا لأنك متأكد منه أم لأنه حجة في النقاش؟ "لهجة الصوت مكدودة وممطوطة.. تحمل نغمة عدم المبالاة بدرجة معينة".
 - "- هيه "سترى أننى لا أعرف بقدر كاف بمكننى من أن أتكلم بصورة يقينية.
 - ومن الذي يعرف؟
- ما هذا السؤال؟ الجنرالات، رؤساء الحكومات وزراء الدفاع والبقال الذي أتعامل معه يعرف هو أيضًا.
 - وما الذي يعرفونه أكثر منك.؟
- إنهم يعرفون ماذا سيحدث إذا لم نقعد هنا، هم يعرفون ماذا سيفعل الروس وما الذي سيفعل ناصر وماذا سيفعل الأمريكيون؟
 - وهل يعرف كل منهم ماذا سيفعل صاحبه؟

- دعك من السخرية والتهكم؟
- ما شأن التهكم بما أقول، قلنا إن هذه مساجلة وبناء على ذلك أسالك... من
 أين لك أن تعلم أنهم حقيقة يعرفون؟
 - قبل كل شيء أنا أقعد هنا .. ومن المؤكد أنهم يعرفون ذلك .. أليس كذلك؟ بلي.
- إننى أقدر أن وجودى هنا يمثل أفضل خيار ممكن، أعني أنهم يقدرون ذلك، ذلك إذا أردت شيئًا مثلا السلام والأمن فإنه لا بد لك من بذل كل أنواع الأشياء: العمل، المال، وكذلك الدماء.
- السلام قبل كل شيء، وكما يقولون جميعًا اليوم.، السلام والحدود الأمنة، هل ستقول إنك تريد أن تناقش ما المقصود بعبارة الحدود الآمنة؟
 - أنا كردى والسلام بالنسبة لي هو عدم إطلاق الثار.
 - توقف عن إطلاق النار إذن.
 - ومن أين لك أنهم سيتوقفون بدورهم؟
 - ومن أين لك أنهم لن يتوفقوا .. هل حاولت؟
- كلا، ولكن فضلاً عن ذلك فإن هناك الحدود الآمنة، ولا تنس أن الوقوف عند المطالبة بالحدود الآمنة يمثل أيضاً انتقاصاً من أرض إسرائيل. إننى لست من المنادين بأرض إسرائيل الكاملة، لكننى أعتقد أن الحصول على رقعة أرض تكفل الحدود الآمنة أمر لا يضر، وبالإضافة إلى ذلك فإن هناك جماهير من الرفاق متحمسون لهذه القضية قضية الوطن الكامل.. إنك تعرف التاريخ والمشكلات؟
- ليذهب هؤلاء الرفاق إلى الجحيم، يقال طيلة الوقت إن هناك جماهير منهم . حتى أننى قرأت في الصحف أن البلاد مليئة بهم، ولكن أين هم بعق الشيطان؟ من هم؟ ألا أعرف أنا عددا كافيًا من الرفاق؟

إننى أعرف الملايين ومع ذلك فإننى مضطر لأن أبحث بينهم على ضوء شمعة عن هؤلاء المتحمسين، وعندما أعثر عليهم فإننى لا أجد رفاقًا، هيه.. هيه.. سأشرح لك، إننى أعرف جماهير من الرفاق يفعلون ما يقال لهم دون نقاش.. إذا قبل لهم حاربوا.. فسيحاربون، وإذا قبل لهم استوطنوا.. فسيستوطنون وإذا قبل لهم اقتلوا، فسيقتلون.، ولكن أين هم من الحماس للأماكن المقدسة؟ على أى حال فإنه يبدولى أن كل من يكتبون عن هذا لا يدركون أنه يمكن يقينًا القيام بكل هذه الأعمال دون أن تمس مدينة الخليل قلب أحد، إننى أعرف بضعة أسباب أخرى للنيام بالأعمال الوطنية.

حسنًا.. لنترك السياسة إذن ولنهتم بأنفسنا، ما الذي تفعله هنا؟

- أي سؤال هذا؟ لقد استعموني إلى الاحتياط فجئت.
 - ولو لم يدعوك . فهل كنت ستأتى؟
- كلا، ولكننى لم أشأ أن أتهرب، لقد كان يمكننى قطعًا أن أعفى نفسى بسهولة وكذلك أنت.. أليس كذلك؟
 - بلي-
 - إذًا ما الذي تبغى الوصول إليه بهذا الاستقصاء؟
- أننى لا أستقصى .. إننا نجرى مرانا في المنطق وعلم النفس . ، أليس كذلك؟
- آهاه.، يهمنى لو أنك أجريت هذا المران فجأة في تل أبيب كذلك.. ألست متأكدًا من أن الظروف هنا تؤثر بعض الشيء؟،
 - ربما،
 - ماذا تعنى ريما؟ نعم أم لا؟
 - ريما
- حسنًا.. إذن فقد بات من الواضع لنا أنه لا يمكن استخلاص نتائج من مساجلة نجريها تحت ضغط ظروف معينة، لنرجئ استخلاص النتائج إلى نهاية المناقشة ولنجر النقاش في تل أبيب بأحد المقاهى، هيه؟

- لا تكن تهكميًا على هذا النحو، لقد اعترفت بنفسك أنه كان يمكنك الا تعفى نفسك، لقد جئت بسبب ما يسمى 'بالوعى الداخلي''،
- إننى لا أعرف الكثير عن الوعى الداخلي، ولكن هناك أمرًا واحدًا استطبع أن اتحدث عنه بثقة كاملة على أنه وعى داخلى كامل يقع في دائرة الشعور ودائرة اللاشعور، إننى لا أعرف كيف ستسميه.. وهو يتحدد فيما يلى:

ان انفق.. فهذا أمر لا أريده، وإذا حاولت أن أربط بينه وبين وأجبى في سبيل الوطن.. فإن المحاولة تصبح بالنسبة لى أمرًا فظيعًا معقدًا، لو قلت لى الآن بكل الجديّة: إن وأجبك الوطنى يتطلب منك الصعود فوق سطح الموقع لتفعل كنا وكيت ثم تتلقى رصاصة في رأسك فإننى لا أعرف ما إذا كنت سأصعد أم لا إننى أدرك أن هذه مسألة افتراضية وأن هناك تأكيدًا دائمًا على عدم التعرض لمثل هذه المخاطرة الفجة.

لكتك إذا قلت لى إننى سأصبح مشوهًا فإننى أعتقد أننى لن أكون مستعلاً لذلك.

- انت تتحدث بهذه الصورة؟ لقد كنت طيلة معرفتى بك تجرى إلى أى مكان تفوح منه رائحة الخطر، لقد ذهبت لتخدم في أشد وحدات الجيش خطورة ألبس هذا نصف تشوه؟
- كلا.. ليس هناك نصف تشوه، هناك تشوه وما يتبقى عند ذلك ليس سوى الروح.
- حسنًا . لقد شاركت منذ فترة قصيرة في بضع عمليات هائلة الخطر، وأن مجرد تفكيري في أنه كان ينبغي على أن أكون هناك معك يبعث القشمريرة في جسدي، فلماذا تقفز فجأة إلى موضوع التضعية من أجل الوطن؟
- مهلاً .. فهذا ما أريد أن أشرحه لك .. اسمع: إن مقعدتي كما تعلم مكونة من قسمين .. في أحدهما فلفل أحمر وفي الثاني فلفل أخضر، وكالاهما حريف،

وعلى هذا فإن تحركى في أي اتجاه إنما يكون بسبب مقعدتي . لاثنى أريد أن اثبت لنفسى - وهذا لأننى نشأت في الكبوتس حيث الكل هناك محاربون والعرف العام يقتضى هذا - ما إذا كنت أنا الآخر مفيدًا للوطن أم لا .

إن هذا اعتبار له قيمته ولكنه ليس الاعتبار الوحيد وربما ليس الاعتبار الأول. إن كل ما ينبغى عليك عمله الآن هو أن تصورنى وعندئذ سترى المثال، حقيقة انه مثال غير واع، ولكنه المثال.

- وهذا بالضبط ما نحن في حاجة إليه الآن.. امثلة غير واعية.
 - دعك من السخرية،
- أيه سخرية؟ إنني أتحدث في موضوعية كاملة، إن الجندى الحسن هو الجندى الذي يكره العدو . . الجندى الذي لا يكره العدو . . أم أنك ترى غير ذلك .؟
- لا تكن جائرًا، إننى لا أكرههم لأنه لا صلة لى بهم.. إننى أريد منهم أشياء واضعة، ولقد حصلت على بعض من هذه الأشياء، وإذا واظبت على هذا الموقف فإننى سأحصل على الباقى فلماذا أكره إذن؟ فضلًا عن ذلك فإن الكراهية تعكر هدوء النفس فلماذا، أشعر بالكراهية؟ إننى أريد أن أظل صحيحًا.
- قل لى الآن من الجائر؟ إنك تريد أن تضرب وأن تظل هادئ النفس هما الذى سيقوله من تلقى الضرية؟ هل سيتلقى الضرب في هدوء؟
 - سيتعلم درساً.
- إذًا ضما جئنا نفعله هنا هو أن نعلم العرب درسًا! ما هذا .. هل أنا رجل تربية وتعليم؟
 - وماذا عن أثنا إذا لم نكن هنا فإن شعب إسرائيل لن يكون هناك؟.
- إننى لا أعرف، وإما أننى محق في عدم معرفتي وإما أن هذا ليس في منتهى الأهمية بالنسبة للإحساس العام.

- إذًا فهذا إحساسك، هيه؟.. لو شنوا ضدك حرب استنزاف لبضع سنوات وفقدت ملابسك الداخلية بالفعل فهل ستكون رجلاً؟
- لا تطمس الأشياء.. ألا تفكر في أنه توجد خارج مسالة رجولتي بضعة موضوعات أخرى للنقاش؟ إن الذي يواجهنا ينبغي عليه أن يحارب لأن كرامته قد انتهكت، وعلى أنا أن أصمد لأثبت أنني رجل، ما هذا هل نحن في حضانة أطفال هنا؟
 - تمامًا ولكن بدون حاضنة.
- إننى موقن من أن القضية أعمق من كل الشطحات التى قمنا بها هنا، إن هناك شيئًا ما .. منظورًا تاريخيًا أو شيئًا آخر مشابهًا .. وببساطة فنحن لا نقبر على فهمه وإدراكه، من المحقق أن هناك جوهرًا قوميًا بينما نعجز نحن عن الإحساس به باعتبارنا أولادًا صفارًا ساذجين.. إن هذا ما يحدث عندما.
- مهلاً، مهلاً، إن نقيقنا الساذج يتناسب تمامًا مع بعض الأعمال المعتومة التى نراها حولنا، إننى لا اعانى أى نقص فى الإحساس بمدركات الجوهر القومى أو ليس جلدى جزءًا من الجوهر القومى؟ .. وإذا لم يكن، فما الذى يعد جزءًا من الجوهر القومى الذي ينى الخاص لدى الحاخام ملوفقيص؟ .
- لا تعتقد أن ما نستشعره ونفكر فيه ونعمله هنا هو القمة.. هو المدى
 الصحيح بينما ما عداه مجرد سفسطات وتحسبات؟
 - قل لى .. مل أنت من متسبين؟ (١).
- دعنا من هؤلاء المعتوهين .. إنهم يثيرون سخطى ليس بما يقولون بل لأنهم واثقون من أنهم على حق.
 - وماذا يقول أخوك؟

⁽١) جماعة اليسار الجديد في إسرائيل الداعية للتقاهم مع العرب ورفض الصيغة الصهيونية للنولة الإسرائيلية.

- دعنا منه فهو من الجيش العامل، والجيش المنتصر لا يتخلى عن الأرض.. فهذه مسألة إستراتيجية فضلا عن ذلك فإنه لا بد وأن يكون عدوانيًا بسب وظيفته ولكننى أعرفه.. إنه على ما يرام.. إنه في جانبنا،

- حسنًا، لقد شطحنا وشطحنا فإلى أين وصلنا؟
- لقد قلنا في البداية إننا لا نريد نتائج اليس كذلك؟
 - حسنًا لنعرف على الأقل أين نقف.
 - الا تعرف؟
- إننى أعرف أننى أجلس الآن على القناة.. داخل موقع مسلح في مرمى نيران العدو.. أعانى معاتاة قاسية من المأساة القديمة.. مأساة الجندى البسيط الذي لا يتخذ قرارًا أويعرف حتى تنتهى المهمة التي يؤديها، إنه لا يعرف ما إذا كان هناك ما يبرر المهمة أم لا، هو لا يمكنه أن يدرك ما إذا كانت المهمة ضرورية بوجه عام أم لا إلا بعد بضع سنوات طيبة.
 - حسنًا؛ الأساس الآن هو أن الهدف العام على ما يرام.
 - مل تشعر بالإحباط إلى هذه الدرجة؟
 - ستدهش لجوابي ولكنني لا أشعر بالإحباط بوجه عام،
 - هل تشعر بالأمان؟
- كلاً، ولماذا أشعر بالإحباط؟ إننى ذكى.. جميل.. وأنا أغداجع الحسناوات، إن هذا السيجار لذيذ الطعم، اليس كذلك؟
- هل ستسقط قنبلة؟ لقد سمعت أن الموقع البديل على طريق الإمدادات يمثل انتحارًا حقيقيًا.
 - ماذا إذن؟ هل سنظل هكذا للأبد؟
 - مل جننت؟
 - هل ننسحب؟

- مل جننت؟
- حرب جديدة إذن؟
- هل الموقف مجرد من الأمل إلى هذا الحد؟
 - هل تعرف ماذا تريد؟
 - كلاً .. وأنت؟
 - کلاً..
- واحساراه على البجع بان اهياب بساس على الموقع الديوي

بوم!

-

السدب. للكاتب أورى بن أرياداً".

سرح رحل مسسحدً باعلى لشارع، كان سويه عاليًا هستيريًا يك يسلم اللحة، كانت استى اللبي نبلغ من لعمر حمس سبر تا تبعد هماك إلى خور شجرة عالية مشروخة.

كيب اقص على منحل مقهى منو صبع بأسم ليث ع وصل إلى سمعى الأل مبوت الرجل وهو يصرخ.

الدبا الدبا

هرول بعض الأسحاص إلى لشارح، رحو سطرون هنا وهناك بم رفعوا سردهم إلى السماء كروا سحنول عن طائرات لم يكن في السماء أنه حيثة عبر لم له يكوفي المحطة، كان حاليًا من الركات ويد حيه كمساري يبدو عليه السأم،

لم ير الكمساري شيئًا -

كانت البلتى بدعت هناب بأعلى مع صدحت به، برسة في الحامسة من المنافق مقدورها أن تحرى إلى الدت ويد عت يديه هكد تعلمت من فصدس الأطفال، لابد من إنقاذها،

⁽۱) ماآرشن ، ۱/ ۱/ ۱۹۷۰.

هدا المداد عدد المداد المداد

الطرو كم نجل حيدة بنا نقف هياك بني القيدة وسلاحية وجور فيدانية المنطقة هذه بها حيول الحيف في ذكال لا بادفع فيه الهجاء

ال الحراب حرامة هده هي القاسم السبل برينة على الحروسية وي العروسية والمراسية والمراسية والمراسية والمراسية وال المواقق منف دعاج مد حمالها بالقابل المداع دهنات دار

لابد من إنقاذ ما يمكن إنقاذه، وبسرعة.

کیت ہے۔ اس سے سیر یا میں سلم کا است کیت ہے۔ اس میں است کیت است کیت است کیت کے اس سیست کی اس کیت کی است کیت کی اس کیت کیت کیت کیت کی سیر اسافیدی اس اس است کیت کی اس کا است کا اس

مسة بأعلى الشارع،

يرقن في عينيه، دب.، هو دب لكنه ذكر ذو عينين، ما الذي يبحث عنه الدب؟

الحه إلى المهى وحمل حدة من الوسيكي بين يدنه، كانت النساء تساه من أستل النظاري في هذه ، حير م، أن را لرحال محركات السبارات هذه . . . يبيق أحد في الشارع أن السرطة و بما عبدما بحناج لأجا بحده ها لا معتاجاً إلى أحد الا بعناد ال سعن الحد لا يعناج شبتاً . إنك والله الماه . . . احد أو مساعد من أحد الا بعكن لما أن بعول

والان أبها الدب لابد عن عمل شيء قبل التبع كارثه قطيعة ومرعدة

على حين فعاد توقفت سبرة تسعيرة وحرج السبد دافير من الماستعرض الدب في لا ممالاة دول ليبدو عليه اله قد تأثر بمراه

والسيد دافير عدم دنع لصبت به استعد لتصديم رسالته با ١٠٠٠ الحدمقة، هو في جرابي لثملة والعشرين وله روحة وويدان

حرحت روحته من السياره وحفلت نسب عبد طفليها على الحروج اساء ما السيد دافير الدب وكما فلنا في له ينفعل بالسعط ولا بالربسا

ال إسانا بحصل على كال ما يريد في سر الشمية والعسري لا يه كل أن مستهولة ساعد روحيه وهي تحرج من عربة وحمل بيها السلال ليد ما و والعائلة من برهية محبوبة على سيطل البحر بطروا حميعاً إلى الدر ١٠ الأمواج قد حملته وأنت به إلى هند بين، عنائي، مسئلة دات ول مسبعي من المسيد دافير هوائي الراري وأنفاه داحي لسنارة، إنه يمعل هذا دائياً، فالأرلاد محربون كل شيء، يجتعل هذا بدائية من الطيش وحده، وهو أمر على بيس دامه السوء التي ينطوي عليها الدب،

اصعدوا إلى نسى، ساتحدا معه قال لسيد د قير لروحيه، غير الرازحة قصلت أن تراقب الدا مراة لطبعه، عراة لطبعه مراة لطبعه مراة لطبعه معتدله نقامه شهية بعض بالحيان، راحب بنظر الرالدا، بغيبون و سعتون عسستان، إلى عب بعب لعبون العسلية إنه يجب الساء مادا ستقول له؟ سائب مدام د قير روحية الرابطة تريد ال تعرف بمادا سيعتد الدب على زوجها،

سحول تهدينه، ان هد سارع ها على بعلى بعركه شرور ، به يعلى وسط لل في مربحراً ، يعلى حسده الله مصاب بالهوس الله مربحراً ، يعلى حسده الطرى كيت بعد حسده الله مصاب بالهوس مكري بعد مربول الله السب با اولاد فائت مد ما قبر دول ال تعرف من مكري بطر الما للب في استطلاع ، حط لسيد البير تحاد لها وحظ الدا تحاهه العد الدالية المحققة .

ي استعول لندس؟

المعالم المحبر ورجاجه مي ليس د كنت حانف مسرك ما تبعث سله هند

مطاد احات الدت سرمجم حجوه حية الدت مر دشوية المن سادس اللهو بمعد رجل ولم عدة سادل بسيدة للى ولم من الها سادس بين ولطيفتين،

ام شراحع السيد داسير سر جعت وجنه وشد كسيس وحهها بالروقة وهي سيد حولها، سيمع تعين الاساحانس في فياله الناب وسيشهدون في صالحها مدما نجان الوقت لذلك مار سيمعل بالاسام بهاي به نمر يساس

حدث لبت دراج السيد ، فتتر رفضتها عن حسده الشي التي بعد الله عدد الما التي تعدد الله التي تعدد الله التي تنظمة على وجه السيد داعتر النهار السيد داعتر النهالا وجود الد وجود الدالي الدالي الدالي التي المالية وجود الدالي التالي الدالي وكان السيد داعير الماليكن له وجود الدالي

یارب السماوات، أن هذا غیر إنسانی، إن لدی طفلة فی الخامسة وستری ماذا عارب السماوات، أن هذا غیر إنسانی، إن لدی طفلة فی الخامسة وستری ماذا سعی الدب فی مراه صحیه ی هد غیر صدی یه دب مشوحش دو مصابیس

هـ ــ ٥٠ ــ ٥٠ ــ ١٠٠ ــ العالم عي مــ معر العالم موت محقق للمرأة فلينصرها الله.

الأسلام المسلم المراه المسلم المسلم

د الماد، إن هذا غير إنساني، هذا غير إنساني، كيف هذا؟

عد المدار المدا

موت محقق للمرأة فلينصرها الله.

ادر د علی سائی، هذا غیر إنسانی، کیف هذا؟ ریاه،، إن هذا غیر إنسانی، هذا غیر إنسانی، کیف هذا؟

المادة ال

قصص المعارك

- مكنسة على الصارى .. للكانب يوساى جمزو
 - لا لون للخوف.. للكانب جدعون نلباز

سام في هذا الحر، قديم من قديدس لمعارب الوالي بعيوان أمكمسة على المكاتب يوساني حمرو وهي من بوح الرباء الذي تعددت اشكاله للمد مره المن أعرفتها قوارب الدينو ربح الدينية أمام بورسعيد في 11 أكتوبر 1910 من قبل طألعنا بمواح لشديات الرباء النفس السمسة في المصل الثالث مها بدل على لصدمة اليي حديثها عرفها في الحتاج الإسرائيلي حديثة دفد الذي لا يقهر على الإمرائيليين،

السحمة الذي يس تديد بمثل محدولة تبرد، لاحمال فالشحماس هما يركر على للمركة فين الأحدوة الذي حاصيف إللاد بي شهر بوليم ١٩٦٧ بصحمة ودوفي طوربيد مصريين،

سلاحظ أن القدسيس بحيط بلحم السمية بدء عن فائدها وانتهاء بتحارتها ما له من البطولة والتمحيد وبحكي في إطار هذه الهالة عن قرار اتحده المعتبد المعارية بعد إن حدث الاشتبال بيهما عن فرب الما مسافلة المسلم منز أول القائد قد ثر جع عن المعرز بعد إن بصحه احد المساط بتحيد هذا الاهر الاحتال بمحار الروري المسرى بحمولته من الدحوة في جسد المدورة.

الأمر الذي يعطه المصابس هو ن فالمارون لطور بيد المصرى فد قام بالمعن الملح المدمارة إيلات بحسم البرورق وهبو الأسر المائن أدي إلى إلحاق أصبر ر المادمرة.

مكنسة على الصارى.. للكاتب يوساى جمزو (رثاء للمدمرة ايلات)

عرال اليعطة المسجدة فالمسجدة الشرعدة على سجميد المارة على المحمد المارة على المحمد المارة على المحمد المارة المار

معلم من حروحه من مرسان على سماح منار أن حجود الماكان. به بسلسه المسلام أنى جعود تعليات الله تعلى سبسا و حد هو المنعد من مرا السلسان المنى بسا به في ديات بين بيعي شيدا الراد الراد ومدمرة ولكن لابد من خوضها.

الله تحسده على قاريمه أديار بدي تسيين قريد بدمرة وهي تسجير تنجر وتحيي بدهية في قاريا في الألك السياد ، حدى فليع تبسه الدخير بيع اوا الما السجير وبسله من فالمسلم مير باللابسكي عول الحه بالم ميره الى بيده .

عد يسع ساعاً، فتبل من يفيه هذ الأمر الشاهد من حالاً الكود الإحاجية عد محمد غله البحرية يسعد مع هيئة القيادة ألى المدارة اللات بسبيا

مهمة جديدة!،

دال الشائد دالم دهو سخل الم الصورة عرب حريطة بحرية ، حل بالله و عليه على المحمد السعو المامة عليهم في إيجاز،

وتعدف يدفعت المدسرة الاساحييات صبوب الهدف المحدد لها

وى البود أب بي عبدها البرد عندها البرد عندها البرد عندها البرد عندها البرد الب

اللي المست الليم على حريطته المحربة بطرة درك معها اله بعق على عو دملة مست المست المست المامرة إلى السنا . - المورد بالتسي المست عب مسلمة اللي سدهد العراصة لمسح المها

في عصد المحدث الان المدد ورجاه بعدد المايي باحدهم في احتياب المددف لأناب المددف الأساسي، المايية الأساسي،

بعد بهده سهر غدی ها بدد دسترد اثرادر آنی المدورد ادار با المستده مهده مهده در است المستده مهده و المراحد المارد ا

ه بي شدن سندخ به دودکي بدين سياهه دي فيلغ الأسطور الدين الد

آلو .. هناك شيء ما .. شيء ما يفترب، حوّل،

بلريد من مست بسر مند بسعي قالد برورفين بالاعسر - من أم للتعرف عليه، وبعد لحظات بجيب الزورفان:

ه ف آخر أمامنا يا سيادة القائد،، هدف آخرا،

سی السور سعیا شده سنعی ای کتب می بیشناط و تحرکه وکیه مدینه ۱۰۰۰ سنع بینا حید

سدر الى مستسه سد ده لأمر لمعهود هي حالة الالشحاء الي موه ج

معه سامر حراس رحال المدهعية لتحهير المدعع الهاسة الراسعة بسي سعاج الماسعة بالمراسعة بالمراسعة بالمراسعة بالمراسعة والمحكة في دمانها المعلمة والمحكة في دمانها المعلمة والأساء المسلمة على المالام من الأهد في المعار المسلماع في المالام من الأهد في المعار الم

ما المال كافية سيسلها نبر العدو كال تعسي من اليكول المسريول فالمارة المدريول فالمارك في المسريول في العدو المدريول في المدريو

من المحر مستسبق من هدوم سرس أسوحه في تكاسل لدلامس محيبي مرد ليهالا بدال له بيرا لكن الأدو الأدو الأدو المحقى أسراراً وأخطاراً،

سال في حماس.

- هل تنالهم؟

وأجاب المقدم إسحق بصوت أشبه بالزئير.

- أي سؤال هذا،

هذا هو الموقف يا سيدى ، ، هل تفهم؟

کی کا معدد است کی در معدد است کی معدد ا معدد معدد است کی معدد است

الشياطين؟ قل لي ماذا أفعل؟

عدد الله المسلسلة ال

الله النار فور ظهور الهدف،

ده المقدم إسحق أثناء وقوفه على منصة القيادة إصابة مباشرة . قذيفة من در العدد عير العدد المدد العدد عدد عدد التي تستره العدد التي تستره .

عد عدير سره سده سحين عداد حد شيسان على طهر المدارد الم سن رورس العاد من كل حسادة تحملر ما را مداري غده هذا عدي وينكشف الزورق المصرى وكأنه يسبح في النهار،

ر المسلم الم الخاطبًا إياه،

- أورى إسانطح الزورق.

غير أن أورى يعترض في حسم.، ولكن قد ينفجر الزورق ١٠.

وفى الواقع فإن زوارق المدرسد تحمل سيعتب مسر هاسه من المحمد ، مدر ها وفي الواقع فإن زوارق المدرك المدرق والمدمرة الملاصقة له.

ر نعدل من الاعتراض ومتخليًا عن فكرته،

من على سحمه الله معلى صور كساء عامرة بساهد المعدد بما المداد ما المداد المداد

رح اسعب سے سے مسلم مسلم کے دروال کی دروال کی سے بعرف بصورة شخصیة اننی عدو له؟ ومن آنا؟

وسوی بسره شیبه و شخره الملی مسافه حمسه میرا می ۱۰ مین سینجیان به مدفعه و شدی هدیرها و خدی المود وی بدی در و المالات المود و مین برای با المدمرة تهتز فی عنف و تتمایل علی جانبیها،

وسيرعدن عن مدوقعه فوق منصة القيادة،

وديد لمده والعبيد بلحده وهو سببي الساير الادبي ما حدد مند المديد المداد المداد

وعدال بر منح المحدارة المحدال المداع الرساسات في تعدد المحدالة المداعة المراجعة المحدادة الم

حدد فد نیل سیدت لیما بحد ی مدرجی می بردی ادم ۱۰۰۰ دنه کل الاک شد فد سید فیما بحد ی مدرجی می بردی الات الات الد فیما با اللح سیده به الزوج می اعتمالاً بر الله این الله فیما کی سیع جودیه المعد به فیما الما الله فیما الله ورعایته،

مد كال الملازم صديب بن أسانة و العسرين هو الأجر طالب، وكان المفروض أن المسروض العدد حمل السعريج ليتسلم شهادة البكالوريوس في الهسدسية المكرونية.

أما وقد وقعت المعركة فلقد بات واضحًا أمام الشابين أنه ليس لهما أن يحلما الشتراك في احتفال التخريج المهال كالما هدد المفسقة تحر بصمة حادمة في نفس الدكتور دوفي ، كان المفروض أن يختتم بعد يومين فترة دراسية امتدت سم سنوات.

على السفينة كان هناك هخص آخر يعانى مشكلة خاصة .. كان المساعد المداعد على الموعد في روم عد يوعان مع امه العجور على له ينقها من سندس المارت ربب نفسه على الحصول على حد وحرصه ليدو الماسية

منکل مید بشت الفتال شعری آمسع و صف شعیباید کلمیت آن الحدره در کلم الامل لل تکویا وهد عبی و ثدی ایدکنور دوهی وهما پیتطران فی حول می مید بهمین فی فاعد الاحتقالات بالحامقه و الحیره و الالم لل یعویا می سد عو لدی المهندس میدست و حدهما قبل آمه هی مأخری سنتگون بهنا لهده سایدر وهی نترفته علی بدر طایل هی رکل می ارکال مطار روما المسلخ عبر اینها بیموره بعالیا به بوقعه البلاله اصبحال المشکلات.

مع بروع فحر البوم الماني تسير من يالبو سية ١٩٣٠ وصيت المدمرة الله المعارد الله المعارد المعارد المعارد المعارد المعارد المعارد المعارد المعاردة إلى السيري علامة الأستار في ليفاله المعربة المعربة

وهي العاشرة من صدح سس اليوم كي لمعدد اسحق مستنفياً سن فر شه الوثير في قمرته على ظهر المدمرة والترانزستور محمل أنه صوت المدبع شه بي مدر بعلن على العالم حدر المصر إبلات في دوله

مى الرابعة بعد الطهر كان الملازم صاحب النف في حدى قاعات المعهد الساب العالم منطقة على المدة وعيون والدية تنابعة في حبور و رضا.

وهى سس سسمه من أبده مناس كال ملارم دوهى بحصر على أن في الطب في قاعة الاحتفالات بالجامعة العبرية بالقدس،

ه لقده در درجی شدی نسبه تعدیدره الأحدیال استیفه تیاه مرد ا لوالدیه معًا،

وهن ۔ ب حودت کوب هدائد میر دینیہ ده فی سورج بدائد بند دروہ کوب میں دورہ میں میں دورہ کو میں میں دورہ کو میں دورہ کو میں دورہ کی میں دورہ کی میں دورہ کی کی دورہ ک

- أريد أن أهول لك شيئًا يا ولدى،

ا العامل المعامل المعامل المعامل وهم ملهما في المعامل وهم الملهما في المعامل المعامل

سن ما ما ما المامها "إيلات" أو ما شابه ذلك،

فما رأيك في هذا يا صغيري؟

ويحيب الصغير وهو يضع قبلة أخرى على جبينها.

آي إنك رائعة يا أماه،

کان ذلك في عام ۱۹۹۷.

ویف المرانة .. بین ذکریات حیاتهم علیها . المحد المحد کا المحد الم

لا لون للخوف. للكاتب جد عون تلباز

مدرها كال معالد من المعتم أو الكهرمان. المعتم أو الكهرمان.

- c come for

المناور المناو

er.

المعرب المعرب من المعرب من

و میهده بعدم ایدفدر میده د

و میداد در استان و این از ا

لاطمئنان.. لقد حقق من قبل مئات الساعات من الطيران.

المالية كيلوات المسلم المالية المالية كيلوات المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ا

me a militario personale de la compansión de la compansió

الساكية ولكن سكون لصحر ، كان سكون كادياً القد كان سكون بعام درف حوفه الحبشان المتعمد الذي شؤه في صروة وجه الأرض عبدها بقيات المنظام من أمعاتها هنده الشيائع التي تأجد شكل المصابق المحصورة والدعب والمنحدرات الصخرية المتوحشة وهندات الحرابات المعتمة إلى هذه هي بعالماطق التي أمكية ربيادها حتى الآن في تحاه الحيوب الأن افتاريا الحاطق اللون صارية إلى الحمرة المنها المسم في بينة اللون صارية إلى الحمرة المنها المسم در المتحدرات المعتدلة وجميعها مكتهرة نبث في نفس من يراها الروع والمرح

ادار الطيار رأسه إلى الخلف،. " أيها جبل سيناء "؟،

- ماذا؟ أجابه الكشاف وهو يرفع صوته.

حذب الطيار المرملة بعض الشيء فعنت صوب المحراب

- این جبل سیناء هنا؟

تظر إليه الكشاف بعيد من حاويت من التعبير ومط كنفيه إلى اعلى بم ما ينظر إلى أسفل.

سؤال أمه تعنم لطيار وكأم قد رن هما المكان من قس إلى حس سناء م الناحية الأخرى كما تقول الخريطة،

فندت الطائرة لسر بعض ارتماعها راد لطبار المحرب وحال عاله الساء حديًا حسيبًا باحية بطنه هو الآن بعنق نس ارتماع ثلاثه الأف قام

مدت على حافقي لمصنى معص اثار الرح مدس في سكل معس اشعار الأس والنخيل المبعثرة هنا وهناك،

طاف بدهنه موسى للود يعولون في هذه لصنعر مالحديد، وقوسي مسلم اليهم بالألواح ويفض احتفالاتهم من حول العجل،

اطلُت عربة حيث منشراة من دحل لمسيق وتناطأت للحيلة ثم تعدمت هوق مندق ترابي معيد أستل ليروس شرس لكشاف عين بسير هي المنتعبرات الدسخرية كانت لمنطقة عليمه لم يكل هنات ما يُسلع إلى نسبكيل اللواء فالمنا

سد ف الحرره وحه عليا فسعد سرا عدة وحية وحف بساعة الراعة سي المدد كالما لا يرال متنشط الحراس عمال عدد كالما عليه الراعة سي عليه وهو في الهواء،

م حرجت بطرانه على الرحم الأحهارة به لشب على الموصلة الله بطير الآل اللي اللي على الشرفي والراح طلبة الولا تشكيل المواء الدي بتحرك بالحلف في نشال المواء الشرفي والراح طلبة الولا تشكيل المواء الدي بتحرك بالحلف في نشال الما الماهية القياس الما تفسير الحدال هياك حرباً

« بشرف اطبقت بحدهه لديمة و حدة بعد بين الأسبي هذا بينه معكراً من أملت المحد بين و كل حدث هذا ليبحد ب فيال مستعد سر بين أملت المحد بين و كل حدث هذا ليبحد ب فيال مستعد سر بين ويده في حديم متحديث بلا و عن لفلغه ليمم المعديه بينم و بين المالك سنة مهده و المالي ب عنى حديم وعه بين

لا ، کاد تحد دخید الا یا کی تعییل مید خیسه ید فیط علی کرسی روار نی دیاری صعیر باشه س سلک علی دهیر تحریب دو بلید سیعه الی لمساء در دیاری سیعه شد می له بیلری بیرد دیاب

السبب في نفسي صفية صدها تمكر ميسيد يا يعكس لا يمكني أن ما رفيه والمنطل المرس بالقر مر المعسب الوقت كالم بالمال المرس بالقر مر المعسب الرسوم عما المسوسة كال من عداتها في الموسة كال من عداتها في الموسة المراب المر

الى وحدته.
كان هذا بحدث كنده نبيت بوقف على تحدود ولكن الأمرائه بكن حابا في أي من تلك المراث، وعادة ما كان يتم تسريحه بعد بضع ساعات، ولكن عندما نبقي أمر الاستدناء هذه نبرة شعرت نبرة على، محتمد عدر ح بسخر من مشاعرها ويبدى استخفافه بحاستها السادسة،

معه العملة وأب كان لامير فال سنسة فالديمسر لا عكر في هم كار

طبر الأن عربات حدد وعردت عن حدد مستره كالحر عم سمع در المن عبد الله المد در المن عبد الله الله المدر عبد ترسم الأنها المدر عدت بسله المدر عدت بسله المدر بعدت بالمدر المها من حدر بالمدر المها من حدر المدر المها من حدر المدر المدر المها من حدر المدر المها من حدر المدر المها من حدر المدر ال

با ددد هنانا کا دنیو و سید هر بشکر نی ایدو دونه از وسید پقتم سماعتیه،

ماواسا الاندسال بأن من بدنسده وأنه سنة ح ب أن بسبم بين بالمسر بسال بالمسرد با

- ماذا مناك؟
- كف عن العمل مع اللواء واخفض من ارتفاعك.
 - ماذا حدث؟

استنده رفسائل سده در ما مال عمله اسد سدهم جدهها على خال

- این حدث هذا؟
- بالقرب من مواقعهم، شرم الشيخ وراس نصراني.
 - هل هذا كل ما تستطيع قوله لي؟

الاست الرسي مرسي مديدة رحبا الداده

سامت المساعات و حيل الأحسال حاليك بالمروح، المال المرادح، المالمة المسخرية،

السبعاء المساعدة المناف إلى الخلف وقال.

هل أنت مربوط جيداً؟.. إننا سنرتفع؟

إلى أين . ، سأله الكشاف؟

اللي السيس اللي مشرف سيال الكرارة الذائد الأراب أسيستيا

لاحد عنى مسه للساف دفيع عربيه لي حرف الحد ، و على المساد و المارة و المارة المارة المارة و المارة المارة و المارة

الله المنظم المساعد المساعد المسار ال

السب على رساح من رساح مستور و عال سليدر برف بوجه الأمها الألى اللي على رساح ربعه الأف في ما و سبح السعم كثر بطأ

سبمر وقت بغول حتى بس إلى عشرة لاف من لأفصل أن أقبل عليهم من سرولهم سدند أن سلو الدر كيدما شاءه ولكن ممتعًا أن يقبلوا على بالمرح، لو من ذلك ممتعًا ولا مسلبًا على الإطلاق.

زم شفتيه ونظر إلى الأمام.

هذه اللحطة لا شيء مصمول ولا سيء مؤكد لك معرول وراء الحطوط إ. ا كان العدو مازال في مواقعه ومصريك بيدك وحدك.

كان به شدوره ل بعس بالعرق بدي يعتصر على راجعه المسكة بعجلة الشادة مكن في الواقع مندهساً كان في الحسقة بشعر بالراجة

لعد ادرك الآن آنه كال يتوقع هد مند تعساج مند تحس لأول مرة بالدور من راحة بده الله هذا الإحساس لم تعسيله قط كانت خلابا معه عاية في السفاء والنيقط وفي حصم أنفعاله تنسم لفكرة إنه كان يحشى مند تعلق وفائد من أن يعلم لي أن يعوس لحر كنه كمعرد ادة انتسال بس الدودية لمثن مه وقائد اللوء او كسائق لعربة اسعاف طائرة تس الحرجي والقتلي إلى الشمال إن الحظ بنسم لي وإدا لم يصرفني فرنني سائحة في إنقادهما وهما كما عن الانتسام وعدن على المدة ووجه المأرة إلى لأمام

كان المحرك بعمل مكن هوله وليبر بهير وتصنعد هي عبد قدمًا بعد قدم مثلها مثل البغل الهرم.

ويقدر ما كان يرتفع بقدر ما كانت ملامح الأرس سطمس وتعتفى، المصابل والوديان والربي والسعير . . . كل هذا قصد صورته و سلعته البيد ، الهائلة الني احسب من ذلك الارتفاع كل شوء وكل سار من مسطح "صمر واحد

من هذان اللذن أسقط أوراح يمكر عن دهشة يندو أنهما اثنان من طيوري المستير ممن كانوا يستسفون غو قد وبكن من هما أمن المسعب أن المسور أنهما من الثمالي الهرمة، ولماذا لا أتصور هذا،

المنافرة الما في جيبه،

المسام مكار في وغالد العرب الدوالة الراز ما كان دال مصال بسبب المدالة المالية المحال مصال بسبب المدالة المالية المالي

سه حمل سیسا، دیر شهیهٔ آن بغرف شی سیجیده فویه نی بنده عن بدت ۱۰۱۰ - ۱۱۰۶

اسماء لا مكيا المحال و راف المحال و المحال المحال

العلى لكسات علوس للمسوت أن لأباد و سار فاللا العلم للله، الماليا لله المركة باراً هذا المنظمية الماليات المالية وعلى رأسه المنتصبة،

لم يلاحظ الكتاب وهو بالحسان عيس لطبار قد تملنا من سنجر لمنها وأنه قد سن التحطة طابية سنت الدي من احلة وصل إلى هما

- هل أكتشبيت لموضع فأل لطيار وهو بنيق من السحر

كلا حاب لكشاف بحن عابة في الأرساع الهنظ ولايلا

اقمل الطيار السرمية مشرك مقدمة الطاسرة تهوى الى اسفل

بدأت السير تنقد ارتساعه في سرعه فحاة بطقت السماعات في أربه واستوعب الدراء علوجه اليه عن مكن ل بكي هذا؟ إليي أبعد من أل بسي إشبارة من اللواء مسمما على بطرة إلى حاليه وأي بنير تقدرت منه في سالم الجنوب الغربي، يقودها أحد رفاقه في السرب.

- اللي للمد الى الساعدة قال الرفيق المد لحنت لمهما حوالي ردح الساعة ونفذ الوقود منى ".

- أين بحثت؟
- قريبًا من ساحل البحر.. تتبعت الآثار.
 - كيف تبدو؟
- كأنها آثار عربة جنود مصرية خرجت للبحث عنهما،
 - هل اکتشف أي شيء؟

لا سب لكن من غرك أنها هي هذه غيطية هذه إن لم يكن المسربون ها عثروا عليهما، "آسف لتركي إياك"،

- سأتدبر الأمر، أبلغ السلام لمن في القاعدة.

انحه رفسه سحنة السمال فيلألات الشمس عنى حياجي البينر المتعدة و.د. وكان حريفًا قد أسبك عن العليار الفاقدم أحرى

الكشف السريف المراق سساحل وطهرت معه لحدال الحدداء المتحدرة هي حدة بسوب ساحل البحر أوعن في الهدرط طاحل بن الشمس العاربة وبس المواقع، كان الكشاف ينظر إليه بعيتين محدقتين.

سحب وجهه وتعلب في صعوبة على حيثه إلى عصورة القد كال لهبوط حداجا بصورة كاملة.

- إنهم لا يستطيعون رؤيد الأن قال ليليار الشمس تعشي عام مع
 - "ولكنهم يسمعوننا" قال الكشاف؟
 - "وماذا إذًا؟ ليخرجوا للبحث عن الهدير في السماء".

مرب البيدر بسرعة من دوق للوقع ساها النسب البعديات المام المامع المامة المام المامية المام المامية المام المصابي المام المامينية المامين

- "إنهم لا يلعمون عسالا هنا.." قال الكشاف.

ان الرفاق له يا السمر سنهم وره فيل لتثبير راده والسرسة وهرب هو الآن على راساع لمى فيد كالله حيال لواقعة عرباً برضع في شكل هيمات بلية اللول مستفقه بيدار فوقها راب بسرات فيله الله بعدتها بيد و شالحواريق الحادة التي بسطرك ومنها ما بلدو وكانه فيه فعر فوهاله العشها الحائمة ترفياً لى كال المطار لي الحيال من الليل من وضع لتأثير واستحسيس كاليا لمعنا الريب في النفس الداليون فوق ليجر وكانت المرد إلى حالياً الان لأصابتها الحلية من هذه الأبوال الساحرة المسكنة عبيت من كل حالياً وقة ودفيه.

لن سستطيع أسال سي كلم أسيل العلم فط كيف تمرح مثل هذه الألوان وأطيافها.

- " انظر" - ، نادى الكشاف وهو يشير إلى أسفل،

قر جها السلم عدد عدر سلمان غدن عدن حسان المسلمان المسلما

- لا تطلق النار حتى أقول لك، نادى الطيار،

منحفضًا لدرجة أنه لومد يده الالتقط بعض الأحجار.

ماحية المواقع.

- إنهما يبدوان مثل رجال الاستطلاع، قال الكشاف.

- 'إن صبح هذا فتحن في المكان الصحيح '. قال الطيار،

عبی العداد العدادی کساک ماک کیا العار عداد العامید العاد العاد العداد ا

، الطارس به سف عد سي لاسر بي مد سيد، بسي لاس به نفع في . دي المصريين،

مسر مقائل من المساع من المسعد وعد دسا سدكور من المساع الما هما حمل علي المساع من المساع الما المساع الما المساع الما المساع المساع الما المساع الما المساع الما المساع الما المساع الما المساع المساع المساع المساع المسر الما الما الما الما الما المسلط المسلط الما المسلط الم

- "وهل هناك حركة أخرى في المنطقة " سأل الكشاف.
 - " كلا " .. قال الكشاف .. يبدو أنهما الوحيدان هنا .
- الماليل ومار تواليد تالملح الأسال بالمقالمة المرسا
- . مثلا ساكلين هذا في ديد فيدف في هذه ولا معرك؟

ا المالية الما المالية المالية

الأمر مرتبطًا بتبديد الوقت والوقود،

عددها المعد لأحدد ها ده دمید و مدی الردم هغرف علی سده بها المدود در در در المدود المدار المد

- أين يمكن أن يكون؟ - سأل الكشاف.

حرال المفتر فين شعبه لاكت مكانه فأل لصدر الين كساشعيب

الدا لا يقف على رحديه؟ د كان لاب سنطاح ال بحر نفسه هذه المسافة للولة فهو قادر على أن يقف نسى الأساوان ينوح أبي وهو و فف

هل بعشی آن بیکشف ۱۱ وطف آله یکشف د وقف اسی لا آخت لمنطقة اننی بعشی فیها این خواب الحیل مسئة دلفار ت ولمکن آل تکی کل ملیا ملبه دانی بعشی فیها الله دانی ویمکن آل تکول کل ملها ملینة بالمسریای الدین بسطرول الی الان باشلرون

افتح تبييك على رحبى لاستطلاع وعلى لمراقع فأن لطبار للكساف مهو يستعد للهدوط في العطسة الأولى له يعرفه حقد سمر عبي ارتفاع عائم، فدمًا إلى حاسه الوح الرجل في ستمانه عبر أن اللدرانة نفرقه

ارسع ثم عطس ثانيه العطسة أقل سرعة الطير إليه الرحل لكن الطيار لم عرفه هذه المرة كدلت فارشع مارًا فوقه صدره الدناية بي الرحل حركة بداه مسر «التي قطعة القواس بطراعة الشيف عن شدة ناسة

كان صوب الموقع بدد علمتنان لعليان وعين من الوقت كانت تسمس بعوس عرائي مستسلمًا العيار كتيما منسللات من المرائلامس الأفق احتبى الصوء الآن مستسلمًا لعيار كتيما منسللات من السماء لعلهم صامين أن الرفاق دفوهم دقّا عسماً فها رائو المشاعرات بالسامهم؟

سواء كان الأمر هكدا م لم يكن فريس ساعمد بي تطير و تعالي ف حعل من العسير عليهم أن تدسيس و حاولو في المرة المائنة هنظ بأن سرعة ممكلة والرلق عبي ارساع عشره أفدام من فوق الرجن فعرف فدح المعدد في انفعال وزعق باسمه، لوح الرجل بيديه في جذل،

- سأهمط فررً رعق لطيار ممل، حمجار في مشعب على حلية الحرك محمد عيماه في فلي سنده الأرض الحيطة كال المتحدر وعبرًا بطاريمة تحول ولل الهموط فوقة الربضع الطيار وحادر الاقتراب من بساع الحمل بدا به السريدة السائر في اتجاه البحر مناسبًا للهبوط.

كساسوهما دام المسلو تحري بيا تفكر الطاد دام المدود مراه المدود مراه المدود مراه المدود مراه المدود مراه المدام الم

المدال ولك سدد الحدي مديد المديد المديد والمديد المديد ال

a come to a such a come to a come to

زاد الطيار من سرعة المحرك عندما رأى مسطح الأرض يقترب بسرعة وشاهد الأحجار المدببة. كانت لحظة الترقب الأخيرة أقصر من المعتاد، أوقف المحرا و عدست ها عدما المحرا و عدست ها عدما المحرا و عدست عدما المحرا و عدست عدمه للمحرا و عدست عدمه للمحرا و عدست عدما المحرا و عدما و عدما المحرا و عدما و عد

فتح الطيار الباب.

- "اجر .. احضره،" قال للكشاف.

مال المالي الما

الميار في المعالم عن المنظم عن المنظم المنظ

السطان من يعقل هذا الماسكان من الطال المراح و حالاً العبيد عبير كليه الله المراح و حالاً العبيد عبر كليه الله المراح و حالاً العبيد عبر كليه الما يستنب المام المام هن المام

لسد دخشا مسرد نی لاست، به شوست بناید بی سب ، با با الهی ان یخلصنا من هنا، یا الهی ا

- ماذا هناك؟ قال الطيار عند وصوله إليهما وهو يلهث،
 - احمله معى، قال الكشاف، . إنه غاية في الثقل،

وسع لطرور لمستس من حالت والمسع حور من منس الماح مان المادر منس المادر المستسال المادر المستسال المادر المستسال المادر المستسال المادر المستسال المادر المستسال المادر المنسل المادر المادر المادر المنسل المادر المنسل الم

- لماذا درت كل هذه الدورات من فوقى؟ قال الجريح،
 - لم أعرفك،
 - كنت ألوح لك من ساعة. كيف لم تحس بي؟
 - لم أكن هنا منذ ساعة،
 - من کان دلسا
 - = شعس احر؟

مقدمو دلاشهم في نظم كان تجريع بنيا نيسهما على سدق و حدد الأجرى سد رسلمه بالأرس، بد فيدير فاعتسبياً من تشمده في الد لقد المديدي عددة في نظن الطائرة فيدفت كرسي الإنسا

فال . سعمس برح به طبت بين ساسقط منشرد و أحم و في بعدى المعمود و أحم و في بحدى لديم و و اولا أن مسكانه لسفيات الطابوا من سمرهم در المحمود تزداد تدريجيًا وكانت ربح خفيفة تهب من البحر،

بطر لطحار إلى السير متوقف أن يراها بيرسع الى السماء في أنه احداد كان ينوه ع أن يأله بحصور على مستعدر على مستعدر على بالمساورة الأن بالمستعدر كان ينوه ع أن يأله في معدل من من عمر المرادينة وفي مدى مد فعيد

ارجو أن لا يكونوا قد لاحظونا.

- مر اثنان منهما إلى جانبي، قال الطيار الجريح.
 - رايناهما . ، قال الطيار ،

لقد میرا بطی بعد قالله امدر است کانوا عمیان. حتی او کانوا عمیان،

سی لا آدری کیف محسب شد رح یشکر لابد را تکون تعسب بن مصل کی تدر چما ون آن نصب تدن سار آن پیونیغ رصاصت شدش آن طهره وهم یستند حاج علی الدخوان بی سیدر لم پشعر بالامان با بعد با صبعد بی تطایره محسن تابیه علی مقیده رفت انظیار الحریج علی انسانه وحسن باستان بلید ادا به الارتباع و نما حسیر بعی نصف بنجار حلی و را به باتر می العداج با با دا الارتباع و نما حسیرج بعی نصف بنجار حلی و را به باتر می العداج

- انتبه وابتعد من هنا. صرخ الجريح في نفاد صبر،

اله بعدر حدث در بي من لموقف قصد طل سد منشوح سد مه طل سبب و مدا و مدا و اكسر من ماست، حمل لان فكر ليلبر وهم بشرط ما سبب و دا و الماساء كان بالمعادر تعمل عن سببه رحمل لاستفالاخ لمصرف الها ما مس بعمل كان ماسية رحمل لاستفالاخ لمصرف الها في بعمل المسرف الماسدة و الماساء في الماسان الماسان

- اقذف مذا خارجًا، زعق على الكشاف،

نظر إليه الكشاف في زيغ.

- نفذ، صرح الطيار،، الق الجهاز إلى الخارج،

الحالة بسرحية ترجس ساليدم عن ربية وعسل سسسة وسنفر عدد في وجهة عنالة ولكن كال لصدرة بدياتيار على الكساف الدي بأنها الدياجي

والمعلى الدر على المرسة في نسب الأراجي لعداد كال لسسة الما حوج ما بكيل الرحيد المساء، الأن المحدد من على وعدد الما حوج ما بكيل الرحيد المساء، الأن المحرد منه إلى البراعة،

بد بحری علی شعدر مکده له مکن همان از تنساعده ارسف علی دارد ته الد بالارس به رسفت ته رسفت علی بعدری و معدد الدا د

لى سبى شده أن سبه أن أن سبه أ

عدد المحدد المح

المساور عال المساور والمساور والمال المساور والمال المساور والمساور والمالية والمالية والمساور والمسا

- هل تريد أن ترى شيئًا؟ قال الطيار .. انظر إلى أسفل،

and and the second seco

- إنه جريح .. أضاف .. ليس بصورة مقلقة .
 - أوكى، نحن نعد سيارة إسعاف.
 - أين المر؟

أوكى، سنضيئه عندما نسمعك وبعد أن تضيء أنوارك،

- لقد نام.. قال الكشاف بعد أن انتهى الاتصال .

- دعه ينام - قال - سنوقظه عن وصولنا .

المواهدا هو البوم حدسن در المدال رح سال سسته المواهدالا المواهدالا المدام بعداله و المواهدة ومستعمله بعداله الما المدال المدال

على مدر الملكر في سرا المثل المداد في المالية المالية

شحب الوار من تعيد فعرف لها له العلمة الداء الأعظماء

- "أيقظه الآن"، قال للكشاف.

على مساقه فعسره من أن يقوم بدورة فوق المر.

سده المس الأرس لأحط عربه الأصعاف بالسمار الي فعارف المهار

مارال خالسًا فی متعدد وهم بخرجی تجرح درجیدی به بی تعرب بیدید بحرار واکن خلیله در اید بلن فی اینه است کات با ایجاء بلوده

طول رحلة طيران فيه بهو تي حياله به المحمد سيد ده لک بي تحسيد

س الحارج كان هدك حوال المعال بالع عد الما المكاركة والمارة المارة المار

محسابق رسومال فليس و وحسال حديث بنعد دين احتمين مستهد است ولكنها له بديد و راي سيده وسيعات بنحساء بحيدر عنها فسياد. ساكا متعجد و عدف حيث حيث الحرك من أربية وقدح الطياريد، م

ستقييله حييان جارة ورثبات عنى تكتب وهو بيرل الها لمير

- هل لدى أحكم سيجارة؟ - سأل.

س كر حدد هما يه على مستهجة سحب سيجاره من احداها المطلق احدهم حدد عليه بسباً بشايلاً تم بيلي للبحل من رديم بم لمن السبع والسبها بسبعه في الكل هد بسر حقيقي المالية الأرقش تحت قدميه إلا بعد الخطوة العاشرة.

القصل الخامس اهعار حرب أكتوبر ١٩٧٣

الصدمة والفزع والدوار والاستنجاد بالسماء

سهامه لبله من للساعر اسحق بولاق ، ۱۹۷۶ و كلمه الرجل البسيط الساعر بهو شع طن بي ، ۱۹۱۱ و او ۱۹۱۱ و ليوانه لم تنفيح ، للساعر بحثيل حاراق (۱۹۱۵) الفيعة الجد البيضاء من للساعر البسبك ما بجر (۱۹۱۵) كف بقطعت الدروب؟ للساعر يحييل حارق (۱۹۱۵) كم كنت صبيبه المساعر أوراد لبيت رون ، د۱۹۱۵ كم كنت صبيبه للساعر أوراد لبيت رون ، د۱۹۱۵ مجانين ، للشاعر إيتسيك مانجر (۱۹۷۶)

الاسير الصعير بصيب لهرد للشاعر يعقوب باسار (١٩١٥) راكض، للشاعر دوف حومسكي (١٩٧٤)

سدما نعول حبابی کلسعر دوف حومسکی (۱۹۱۶) ۱۱۹۱۶ میدما نعول صیبون. کلسعر بیو دا عمیحای (۱۹۱۶) ۱۱۹۱۶ روید رجلاً حکیف. کلساعره حدف د فرکنی (۱۹۱۶) ۱۱۹۱۶ رجلاً بلا فود . کلساعره حدف د فرکنی (۱۹۱۶) ۱۱۹۱۶ رجلاً بلا فود . کلساعره حدف د فرکنی (۱۹۱۶)

الصدمة والفزع والدوار والاستنجاد بالسماء

المان عامر المصالم الملالة عشرة أنهي بالإحمالية على العمرية والتي أهديها والي م سس مسه وسي عدة في سي قريبة غين حمق السلامة و ليرمنع المسرح لي الراج حراء الساءس من كتاب المحلم الاسر لللي وما ساحمها حالة دوار وقعدال أعم إلى والسيط فيشاعير المناهي حرف المعارج في سرابيل بدءا من المن العب وحيم حن ليشرع بيسيد ما و الماري لمسكرية والسياسية والثقافية.

رجو من سياسية حيالي حديدة الرحوم كن من يسب هي سيد " سيسار المصري في المدرب سهده المستسانية حديثه به في المديدية السراسية التي ساسية هي بحام المسكيب عد مرور ما بقارس عاما least + energh special aneng and the three humans and the same and the

عربية جديدة لم تعايشها .

والسمح لي السري ال ساحة عال السمحل الإمريكي بالحسر الموق المالل الاسلحة تحديثة والدعاساء المعايدة عنو قعها الى داحل سيماء وبالتسام الحدي من ارتصاعات عنا". 4 لا يعتار في تساخري من عظمة الانتصار المسرى بكن

لقانيس-

وادا کان رئيف شيف کيير محسين مستريس لاسر تبليس ومسروف طلقوا على حرب كندر الله الرئارال في كنت ومشالات، فرنسي أدعو القعراق العربي لي مصابعة قصدات بني حقربها من عشرات بنيات بهاء الدونتات بي المحرج لإدربيني عامر والدرك لمدة بدونت حلى بهاله عام

ر هده الحداد على عدد الحداد على المتعرب بالمد على المده على المده العداد العداد العداد المده العداد المده العداد المده العداد المداد ا

رحم ، عد بر قدر رحل ع تصدر العدد الم المعلم الدور الدور العدد المعلم الدور ال

الصدر الاحد بدد به بدر به بيكر بالمراك المراك المرك المراك المرك المراك المرك المراك المراك المراك المراك

المد الحاربك والمسلق سست الماء العرب في قبر أسطره الحاسا والاسهر، كن هو المعلى المستطر في عالم السياسية والحيادة العسكرة في الما وليس معطل السرية السبالية المسالحة المكد هم الحارب المشمى المسالة بمن الحيد ون حول المقتل من سبال المداري حول المقتل من سبال حد الحيد الله الما والماء الله الماء والمعلل هيكم اللي الاله والمحيث المالي هي حيث فيصول الأول ها السحب ويقيل المائل الماء المرا حداده المحاسم المائلي عن حيث فيصول الأول ها المناه ويقيل المائلي هي حيث المائل ا

هذا الحوار سيتر إلى اعتبار فكرة المستحابة في تستاه مر حبوباته و تستر لي حاله الأحياد التي سينية حرب الانتياد و القبل الانتراء العام و يونسو بيا السيال المستراء والمسال المستراء والمسال المستراء والمسال المستراء مهيمنة على العقول في اطمئنان،

هما سكن معتالها عنساند أنهي نعها المنعر المسار المالة هام المالة الإراديها بناء المسادة لسناسا العدم المسار عسادة للدرعا المالة هام المنادي المسار عالما المنادي المسار والما المنتكلة معهم بالساء والمالة بسع عدد فنحد المنحد المرد منها فهو ينفع من وجهة النظر الإسرائيلية.

وعی لدو لا است عرب ساخر سعیه سیجه مسیحه مسیحه سریخ بر سازی بید در سد، پغربی لده بها از سد، این المد برای المد برای بید در سبه شدافی اجتده سیاری و بیوری بعده لگیسه برای بری از بری از بری از بری از بلید با بری بری المداح برسیج ورفسر سید رای استلام الله بیاد المداح برای با بری المداح برای با المداح المدا

وفي غارف منظ بدين سندي شدير هيا داراني و ديده ، به خديد السماعر بدي ه ، عه أنه على السماعر بدي ه ، عه أن بيو «حديد السماعر بدي ه ، عه أن بيو «حديد فالله الماعر بدي بيا السماعر بدير الماعر الماعر بدير الماعر الماعر بدير الماعر الماعر الماعر بدير الماعر الما

المعود وست به محمد و بعدر با ما الما الما ما الما الما

alter after after

سرا نعید در برد این الاست الا

المجرورا للمعادة هي سد ج عن لدد السدس والعبيات يشرك إلى حصر الماء المدو بحثًا عن الخلاص.

دوى حدام هذه الصور متنابة بالسرع والاله ، يعلن لشاعر بسبته في الأمن عجيء المستح الهبودي المحلص وهي العقيدة المستقرة في المائه البهودية ، حيث بالمستح من السبماء وبإرادة السبماء وحدها ايقود البهرد من وصبع الاستظهاء ، له والشنات إلى الارض المستسه باعتبارهم شعب الهدامة المحتار في حصم الروموجات الرعب، يبحد الشاعر إلى السماء طالب العول والحلاس

* * *

ما القصيدة الثالبة التي تحمل سول أبولة لم بسح فيها تستحدم بسورة بالته لعسران التي يوعد اليهواي بأن سبحها له أسماء بي عبد العدران هما بيم الساعر لتحرية من داخل حيمة وهو بائه وهو حيم متعلق بأحية فيوانة العسران لا يتمتح لأحية بل سعول إلى بولة حد بية بينه بطبق على حسد الأح بالسعفة بقوة في اشارة و صبحة إلى فرغ الشاغر عبل أحية من الحرب التي تدليث يوم الغفران.

الما مدور المقرة الثالثة أنطب عا سال هذا الذي عسكرى معرض لعجملر المدمى بموة كقوة حاديبة الأرض فلا يعد الشاعر مسراً من الانتجاب والعمل على الحية والرثاء لنفسه أيضًا. فهو أحد أنده بصل منعول كذب علية أن بدور منه والرثاء لنفسه أيضًا. فهو أحد أنده بصل منعول كذب علية أن بدور منه والتراب بنهي الشاعر القصيدة والتعربة المبرعة باكتشاف أنه في الدور على المراع وأن أحاه يقف ألى حواره صاحكًا وهو براعب علامات المراع عليه مها عليمات قدمًا بالاحرى من وطأة الكالوس الانتساد المسور بصورة فيلة بالم يقرك قدمًا بالاحرى من وطأة الكالوس الانتساد المسماوي إلى بالتحليم مادي ونفسي شديد القسوة.

* * *

العب العسسد، بريعة بعد بيضاء فيتبدد الشاعر فيها الدون المار رصري من لحرر برد لمحتمع وبيس فلاح بيانات بالمار رصري من لحرر برد لمحتمع وبيس فلاح بيانات بالمحريف، المسروص بالمسلاح بياة ما بكال مستولاً عن الرزع و عالما المحروف، المسروص بالمسلودة قائلا:

"أيها الفلاح.. بمنجلك الفضى الذي على حافة الأفق..."

قطعت زمرات الحدائق كلها ..

هما جدوى العيون إذن

وقد اختفت الألوان من الحداثق؟`

Min il come and a ser or of the continue of the service of the ser

"في الحداثق-،

لم أدع سوى الحزن لكى يزهر وتحت أستاره القاتمة تشتعل

آلاف الألوان .. التي لم تفك

رموزها..

لكن شبح العمى والثوت يسكن أهدابكم.."

مله در اید مسر مساسر هست می بدارد اید در اید می الله و در اید در

* * *

 المال الاسرائييين إلى دات سنده وحسد سنة حاس رحر سرد من المال الاسرائييين إلى دات سنده وحسد سنة حاس مالية من رحر سرد من المن والاعتلال المناسوة عليهم بوجه تكسوه صفرة المرض والاعتلال المناسوة المناسوة عليهم بوجه تكسوه صفرة المرض والاعتلال المناسوة عليهم بوجه تكسوه صفرة المرض والاعتلال المناسوة المناسوة المناسوة عليهم بوجه تكسوه صفرة المرض والاعتلال المناسوة المنا

* * *

معدد فراسد فراسد في المسال إسر في المسال إلى المال المال في المعرض الحرفاء الذاتي، فتقول:

"أسد مصاب يقف مبْخنا بالجراح

وقد لحق به الهزال ومن شريان مقطوع تتدفق نكبة"

رومر هما سمال لسساسة هي الكسم عود علم المرافيلي. نزلت بالأسد الإسرائيلي،

非地址

المالسمسدد لسبعه برخياس فالشيمر سبور النها هي عالم النها على النها بين النها النها

"على المنف قام عرشك..

ومصيره أن يسقط بالعنف..

رداء مملكتك ملوث بالدم--

رديا الاسرائيليس إلى دوس مديد دهيد سيد. و بي سرو و من المرس والاعتلال.

10 alc alc

المحسيدة السادسة كه كند دسنة في سند العدر بيات المحدد المعدد الم

السد مصاب يقف ميخنا بالجراح

وقد لحق به الهزال

ومن شريان مقطوع

تتدفق نكبة"

نزلت بالأسد الإسرائيلي،

10¢ 10¢ 10¢

المستعدد في المستر عليه محادة في السباء في المستاد في المستر عليه المستر عليه المستر عليه المستر عليه المستر المس

"على المنف قام عرشك...

ومصيره أن يسقط بالعنف،،

رداء مملكتك ملوث بالدم..

وسيلونه دمك أيضًا.. أسمع كلماتي.. فأنا نبي الرب ً.

ومن الواسع أن هذا النبي يبوم إسرائيل وملكها المفترض على مواصده سنت سمل دماء العرب ويت أ بسقوط المملكة بالعنف والدم أما الثالث، فيه شعب بسعدت باسم التيبر الديني في إسرائيل الذي يبشر الاسرائيل و بالدي والبدس إدا البعور بداء بعالور بؤهن ويبهي الشاعر القصب ة ربش، في الماسم المشترك الدي يؤاجيهم والدي بجمع بنبهم جميعًا شقيقال هما الدي والأسيء تجسيدًا للأثار الناتجة عن الصدمة.

16 16 16

السميدة التوسيدة التوسية الأمير السعير يدسينه الهرم فقيها بعلى الشاعر السمين بالسبب بالسبيعوجة وأنه كان شاعراً العلى بالحب وبالكلماء وأنه بسبب والمائي الوحشة.

اما المصنيدة الشاسعة ركض فهي تعبّر عن حالة الدوار على بعو مرى عن لسان الشاعر الذي نمر نفسه منه بسرعة تصنيب بالدوار وتعلمي لنب ح نسبه بسئيلة صغيرة وينقى هو في بنيار عوده نفسه التي فارقته وراحت تركس نعبرا

* * *

أما المحسيدة العاشرة عسما تدبل حياسى، في تعبيرها عن الحسمة بشاس المحسور المباشرة ويأخد شكل لتساول عن معنى الحداد؟ وهل بديع الناس المحسيانهم وهم يحبنون عن سؤال عاد تعنى حياتى كل انظرق المقطرعة والاند الحريبة والبنائي المسرعة؟ وستهى المحسيدة بإيجاء أن الإحادة عن السؤال في حالة وضع الأحران في لحسنان بشير إلى أن الحياه الحميلة المموءة بالورود زمنها قليل جدًا في عمر الفرد.

* * *

المسيدة لحادية على المسيول لين مع وله بالمسادر المراد المسادر المراد المسادر المركد في المراد المسادر المركد في المرابعة قيمة هذا الوطن بالنسبة له فهو المكان:

الذى يمكننى فيه أن أحلم دون أن أسقط أرتكب أعمالاً سيئة دون أن أضيع وأن أهمل امرأتى دون أن أصبح معزولاً وأن أهمل امرأتى دون أن أصبح معزولاً وأن أبكى دون خجل وأن أخون وأكذب دون أن أتعرض للهلاك... *

ايها بية والمنحة للسنب ليسسى حسائم في مع حيه نفسه مه د حياء عر الحماس الوطني التي انطفأت،

* * *

الدا المحسبان السابرة مسابقة بنشارة وهند شاغرة و حدة فالها عدال على الاهل فين ربهاء سياسية لشوة و تعلقه و تعلقي لمحدة ه سيام المدال في الاهلى في ربياء سياسية لشوة و تعلقا و تعلقا الماعرة هستها المعلم المحدة المحرال المحلف وأصب حدالة و الحملية وتعلن بها تحد عن رجل حملت ما من هذا كنه و بها الا لريد شيئ سبري هذا الرحن الما المحددة الأحراب الماعدة و المحل الماعدة و وليما للسبق لللاعرة المحدرة المحلة المحال الماء المنتجة وسيال النسبة المكال عدو بأدار العواليد الماكان بيا المحال الماء المنتجة وسيال النسبة المكال عدو بأدار العواليد الماكان بيا المحال الماء المحال الماء الماء الماء المحال الماء الماء المحال الماء الما

نهابة لبلة .. للشاعر إسحق بولاق (١٩٧٤)

4 L' L LL '

.... u

The same of

. 4.4

- - - - - -

وتتساقط من على الأكتاف

عباءات الصيلاة

إلى هناك.

إلى قلب المعمعة

منخز في مواجهة

مىحز..

وقطعة من الصلب

في مواجهة صلب

۔ ص بتلوی والرمال والهضاب تمید

نى سلاد قرع

ب العالم

عجل سهاية الطريق

خفافيش هائجة تتخبط في الهواء

تحلق بلا صوت..

الزمن الذي انكسر..

سكون جد مغايره

لما سيار قبله من سيكون،

كوكب وكوكب من المار والزفت

نورهما خطير وشحيع

وعلى مبعدة من هنا

تعمل فوهات البنادق

تنفث من أفواهها

الرعب

وثانية (احقا يعيد التاريخ نفسه)

عينا عجل خاويتان في بلاهة

ضحية عالم

وكل شيء أصم.

وثانية تجتر الأرض

وباحد منمة التسبوء

وراحيل أمنا راكعة

في صلاتها..

دونما بكاء

تلقى لريح الليل بشذرات

السبات..

وجه تكلله الشقوق

يطل من مطفأة سجائر يتصاعد منها

.

الدخان..

وفجأة تنتصب قامتها

وتلقى ثانية بالكلمات

لبؤة تحمى جراءها

كلا . . لن يعيد التاريخ

الشميلة

كفت النجوم عن إرسال ضوئها

خفافيش مائجة تحلق دونما صوت..

الزمن الذي انكسر ..

سكون جد مغاير لما ساد قبله

من سكون..

تحجرت الكلمات في الحلق

التهاب النفط،، مشهد يصر على

الأزمار

القلب في المارك..

المعارك التي في القلب

كلمة الرجل البسيط.. للشاعريهو شع طن بي (١٩٧٤)

كل شيء بتواثب، يتراقص
كاللاثكة التي تترنم في
الهزيع الأخير من الليل
كالعصافير التي تتواثب
الضياء،
الضياء،
كل الأحياء عند الإعتام
كل الأحياء عند الإعتام
فليس بين الأحياء من يشعر
بالسكينة عند الإعتام

المتواثبة

والكل يتفزر ولح سا

كالكائنات الصغيرة الدقيقة

التى تظهر خلف عدسة المجهر

كالنار التي اندلعت في

البيت المقدس

ظم بعد من الطمأنينة شيء،،

الحبال ترقص كالآلهة

كل الأشياء تهرول في جنون

2 ---

the second second second

La 1 74

ex , ex ? > cui

man in the

الجميع يتواثبون

and the contraction of the

کل شیء یزید

كالأرض تدور حول

نفسها

كالحبلى تتلوى وهي تلد

كخط الأنابيب

الذي يلقى بالماء على النار

التي اندلعت في البيت المقدس

النار المندلعة .. ولا تخبو

وما عاد هناك من الطمأنينة

سىيء،،،

الناس يخرجون من جميع

الحطاب

وما من محطة نهائية..

والشبان يحتمون من النار

بأكوام الملح..

ر لعسال

فهذا هو طريقهم لبناء

البيت المقدس..

والفتيات ، رقيقات ، نقيات الأبدان

ينزلن ممدودات الأيدى

غلمان وهنيات ينزلون يردون

حفرة الماء الأسود

غلمان وفتيات.. تجمدت وجوههم

من هول آلام الخلاص.. والكلمات تخرج صراخًا امضوا في الحياة احملوا الكلمات إلى نساء يتصاعد تحيبهن.. احملوا الكلمات إلى حيث صراخهن. اضربوا موعدا لكل السكان اقذفوا الماء على النار التي أمسكت بالبيث المقدس نادوا الملائكة.. أن تترنم في الهزيع الأخير من الليل.. فالأمل في مجيء السيح في مجيء الخلاص..

أبدا لا ينقطع،

البوابة لم تنفتح.. للشاعر يحنيل حازاق (١٩٧٥)

لم تنفتح البوابة لأخي في

يوم الغفران..

بل راحت تنقفل

راحت تنقفل ماضية

على محاورها الثقيلة

وأنا أجاهد لوقف حركة الحديد

وهي تطبق على أخي من كل

صوب

وإن كانت هذه قوة جاذبية الترية،

تحتذب أخى كأنها امرأة،

وترفعني لأواصل التحليق كالقمر

الصناعي والدوران حولها

فإننى أنتحب

فاتنا آحد أبناء نصل ملعون

مضروب بالثربة، يدب

19-41

وأحيي مارا للتمراء حبيب

كسي و حساد مسح د اه

مي و ب الحليه

د لسيب شي د د د

a she was the was wife

التنعة الجد البيساء، للساعر إيتسيك مانجر (١٩٧٤)

علق المساء على صواريه أفنعة الجد البيضاء من بين شفتى الجد الزرفاوين تتناثر ذابلة ليال خريفية

ومع بهجة أصوات فروع الأشجار الحزينة الجافة..

يزدهر حزن الأوراق الذابلة المتساقطة.. أحمر اللون.

على حصانه الأبيض يركب فلاح على حافة الأفق..

على كتفيه منجل فضى.. ساخن وثقيل تكشفه لعيون جذوع الشجر..

اقمار الخريف المنسحبة في رتابة

وخلفه غبار ضباب كثيف.

وشفتا الجد الزرقاوان تتحركان في

تمتمة ثقيلة.. تفهم بصعوبة

"أيها الفلاح.. بمنجلك الفضى الذي

على حافة الأفق..

قطمت زهرات الحدائق كلها..

فما جدوى العيون إذن

وقد اختفت الأنوان من

الحدائق؟

يركب الفلاح في بطء على حافة

الأفق

ومن صندره الواسع كثيف الشعر

تفوح رائحة الحشائش المجزوزة

يضع يده كبوق على همه

ويصرخ إلى أعلى . حتى ترتعش

صواري الساء المريدة.. وتهتز

أفنعة الجد البيضاء وتدور عيونها

في مآفيها..

"جززت بمنجلي كل الألوان

في الحدائق..

لم أدع سوى الحزن لكى يزهر وتحت أستاره القائمة تشتعل ألاف الألوان - التي لم تفك

رمورها.

لكن شبح العمى والموت يسكن أهدابكم ..."

الفلاح يركب في بطء على حافة الأفق...

ومن خلف ظهره تسقط على الحقول..

غيوم الساء..

إلا أن عيني تريَّأن في وضوح بديع: •

أقواس فزح مختارة..

ترف على حقول المساء،

كيف تقطعت الدروب؟.. للشاعر يحليل حازاق (١٩٧٥)

كبف تقطعت الدروب

ستا ذئابًا خلف شجيرات

متربة اللون في وديان مهجورة

من نهاية البيداء إلى نهايتها

ارض،

ارض إسرائيل،

وجه معتل بالصفرة

مليء بشقوق الأنهار الجافة

تطل علينا من أعلى ككتاب صلاة

مكن المناد المنا

كما لمطعث السيل وأصبحت

حدول حافة

.

كم كنت صبية.. ثلشاعر أوراه ثيف رون (١٩٧٥)

2

انظروا كم هى آثار نهش الأسنان فى .. بدنى كم كنت صبية. فجوات تغطى نصف جسدى والمياه تعبر خلالى والأيام وجميع السنابل وجبال السوسن. أسد مصاب يقف مثخناً بالجراح

تىدقق بكية

وقد لحق به الهزال

ومن شريان مقطوع

مجانين.. للشاعر إيتسيك مانجر (١٩٧٤)

رجل جالس يحدق بعينيه ..

يرى كيف تتضفر الخيوط معا .

لتغزل رداء قرمزيا ..

تكسو جسده العارى، وتتحنى امامه

في صمت،،

يبتسم الرجل ويقولك أنا الملك.
أما الثاني فيهيل على رأسه التراب
والرماد ويصرخ في غضب
"على العنف قام عرشك.
ومصيره أن يسقط بالعنف.
رداء مملكتك ملوث بالدم.

اسمع كلماتي٠٠

وسيلوثه دمك أيضاً ..

فأنا نبي الرب".

والثالث في أسى يبتسم!

"ستذوى عظمتك أيها الملك، أيها النبي

في ضجيج الزمن سيختفي جرس ملكك..

ستنسج الحياة من كليكما معا..

دودة تعيش إلى الأبد".

"انظر -، النجم الذي يخفق هناك

من بحر الليل والسماء،

في دائرة الخلود هو،

وهو الذي سيقودنا من العناء

إلى الخلاص..

يقول الرابع وهو يبتسم

تعالوا نؤمن".

صنامتون كلهم . ولتون ظلالهم

على الدار . .

وعلى الحائط يرتعش القلق

me en julie

وست المستوا

the second of the second

فأنا نبي الرب".

والتالث في أسى يبتسم

"ستذوى عظمتك أيها الملك، أبها النبي

في ضجيج الزمن سيختفي جرس ملكك.،

ستتسج الحياة من كليكما معا..

دودة تعيش إلى الأبد".

"انظر - النجم الذي يخفق هناك

من بحر الليل والسماء،

في دائرة الخلود هو،

وهو الذي سيقودنا من العناء

إلى الخلاص..

يقول الرابع وهو يبتسم

أتعالوا نؤمن".

صنامتون كلهم ، ولتون ظلالهم

على الدار . .

وعلى الحائط يرتعش القلق

when a second

" _ c + _ c ' c muc a

- +> 20

الأمير الصغير يصببه الهرم. للساعر يعدوب باسار (١٩٧٥)

ربما كان الأمر هو ذا ١٠٠

وصبلت إلى نقطة التشبع..

فعلت ما فعلت وما عاد هناك

ما يلزمني بالمواصلة.

أعطيت الكلمات ما للكلمات، وللحب

ما للحب، أما لنفسى؟

كنت شاعر الملكة..

بها اثنان يحكمان في الليل وواحد في النهار.

عندما أنام ـ أكون أنا من يحلم بي

وفي النهار .. لا توجد للحلم بقية ،

في المساء يصعد الملك ويضيء نورًا بالمسابيح

المعلقة على سحاب منخفض،

والنار مثل الرجل محبوسة في زجاجة معزولة.

راكض.. للشاعر دوف حومسكي (١٩٧٤)

﴿ بركض بسرعة تصيب بالدوار

(يبدو لي أنه أنا)

لا يتعثر

لا يبطئ

لا ينجرف مع الريح

التي تهب في اتجام

معاكس..

يركض - إلى الأمام

إلى بعيد

يصبح فجأة نقطة

ضئيلة صغيرة متضائلة

متى يعود؟

فتني لقعاد

سی منفر شی لاسمع محتم

يتنس أنابوا س

يتخلفها للمهارات

- 65

عندما تقول حياتي.. للشاعر دوف حومسكي (١٩٧٤)

عندما تقول حياتي

ماذا تعنى؟ . .

مل تعنى الأماني المشتعلة

كمشاعر خفية في غابة أبدية؟

مل تضع في الحسبان

كل الطرق المقطوعة

التي خططت في تدقيق

أن تضيئها جيدا؟

بالمناسبة أثناء الحساب، حاول

أن تحذف،،

أيامك الحزينة ولياليك المفزعة

وتأمل الباقي..

تجدم غاية في القلة.

من المؤكد أنك رغبت تحت

غطاء النسيان..

أن تزرع خلفك سرا

وورود الراحة والضرح رغم انفها.

عندما تقول.. حياتي

يكون واضحًا لك

بيوميدي لأيمي

ماذا تعنى،

أغاني أرض صهّيون.. للشاعر يهو دا عميحاي (١٩٧٤)

على الكلمات الأخيرة التي لفظها طرومبلدور

ما أحلى الموت في سبيل أرضنا، بنوا الوطن الجديد،

مثل نحل الحمّل في مجموعات مجنونة.

حتى ولو لم تكن هذه كلماته،

أولو أنه قالها ثم اختفت

لظل مكانها محفوراً كالكهف

فاق الملاط الأحجار صلابة..

هذا هو وطني..

الذي يمكنني فيه أن أحلم دون أن أسقط وأن أرتكب أعمالاً سيئة دون أن أضيع وأن أرتكب أعمالاً سيئة دون أن أضيع وأن أهمل امرأتي دون أن أصبح معزولاً وأن أبكي دون خجل وأن أخون وأكذب

دون أن أتعرض للهلاك،،

هذه هي الأرض التي غطيناها بالحقول

والغابات..

ولم يكن عندنا وقت لتغطية وجوهنا

ههى عارية بتقلص الحزن وتقطيبات الفرح

هذه هي الأرض التي يسكن الأموات تربتها..

🗀 من الفحم وإلذهب والنحاس

وهم الوقود لمجيء الخلاص.

اريد رجلاً حكيما.. ثلتناعرة حدفاه هركابي ١٩٧٤)

أريد رجلا حكيما

منذ ستمائة عام

وأنا ماضية في التجوال..

أمر بأثوار البحر

والحيتان..

وبالأرض وكل ما فيها..

ورجال يأتون نحوى

وفى أيديهم اصوات ورياح

وأصداء

بعيدات بعبدات

آرى.، مخاوف

وأصوات حداد

وحطام مخيف يعلو من الغابات ويرسم أشباحا. لكن دائمًا، أبسط موتى على كرمة من الشمس كبيرة ويبدو لى أنى أحلم بدمه، أريد رجلاً حكيمًه ولا أريد شيئًا عداه.

أريد رجلاً بلا قوة.. للشاعرة حدفاه هركابي (١٩٧٤)

ارید رجالاً بلا قوة یاخذنی بکل قلبه ویاحد مسسی له کما یشتهی ویروق له بملك مقالیدی.. برقة من اول السماء إلی ماییها الیمایی الی

فى كل زوايا الشمس

في كل أطرافها..

يريني الخير.. والشر،، وكيف يبزغ النور وكيف تهب الريح الرقيقة.. أريد رجلاً بلا قوة. السلام آمر هو الغاية ولا غاية له .. لذا . . فإنى أقول الحزن هو مجرد حزن والألم ليس سوى الألم، حتى الجبال يمكن تحريكها رغم قدرتها على الرفض، حتى الجبال يمكن أن ترق. أحيانًا حينما أرى، كيف تنتهى أرض.. وكيف تبدآ أرض أخرى أحلم بالسكون وبكل أسبابه ،، غريب أن حجرًا مالحًا موضوع في وسطها..

وأن أعشابا برية

وحشية..

تنبعث من كل أرجائها.

أريد رجلاً بلا قوة

يأخذني بكل قلبه،

الفصل السادس قصدس الشحن الإيجابي والتخويف من معاداة السامية

- العشب الأحمر يستعل في بطء..
 - النهر الأخضر يتدفق للأبد ..
 - للكاتب بنحاس ساديه
- أنا مهاجر .. للكاتب ي. ابي شبي ماءور
- ماخذ الشيطان على فاوست .. للكاتب ش. د. بونين

الشحن الإيجابي

ما الروالة السحيارة على تحييل تعيد الأجاب المناع الل عاد المحيير عدي اللاحيير عدي اللاحيير عدي اللاحيير عدي اللاحيير عدي اللاحيال الكثب بالماء حد يسرحن في تسبل بالاحيال الكثب بالماء حديث المريد المنهوجة حدي الرحال في الاحيال في اللاحيال في الاحيال اللاحيال اللاحيال اللاحيال المحيد الماء المحيد اللاحيال المحيد اللاحيال المحيد اللاحيال المحيد اللاحيال المحيد اللاحيال المحيد المحيد اللاحيال المحيد ال

الثبعدل الارض بسطح من عشائره والمنعب المهاد الديسية والمسعمة المناهد ا

الاسدى اسدى رمير به عند الاحتمار المحاط العشب الاحتمار السحد السحد الاستدى اسدى رميز به عند الاحتمار المحاط سول السهار الاحتمار السحد المحاط الالاسدة تسوى الاحتمار الاحتمار المحاط الاحتمار الاحتمار الاحتمار الاحتمار الاحتمار الاحتمار الاحتمار الاحتمار الاحتمار المحاط المحاط

البحد بالرائد السعد الرائد وتشدت المها المائد تعيين في تنف العرب الرائد المائد وتشدت المها المها المها تعيين في تنف المعرب الرائد وتشدت المها المها تعيين في تنف المعرب المعاد الاستعارا المعاد الاستعارا المعاد الاستعارا المعاد الاستعارا المعاد الاستعارا المعاد الاستعارا المعاد المائد الما

وحلال مستره افسانوه و د حیل فی لیلرق العلویل بعد اسعیده اد العلول العول الدول الدول

وهى به في برحده يصلل بي منتبه السندن مسر أن الها و الاست حمديه الهما التؤجد ممثلاً في اتصالهما الجنسي،

ولحطتها تعبر فوقهم أسر ما لكركى ميحرة في قرتها الأساسية إشارة إلى ما الاستيلاء على الأرس وبدفق موحات الهجارة اليهودية إليها

عبر أن لسعادة لا تكنفل فأتناء عهسة لاتحاد الحبسي يظهر الشخص العرب وسدفع بحوه أفشالوم في هنمام فيتقي منه طعنة تصيبه بحرج يبرف اليرب وسدفع بحون غزارة إشارة إلى مند لا لصبرع والاستنزاف العربي ولا سنبير ولكن دون غزارة إشارة إلى مند لا لصبرع والاستنزاف العربي ولا يسبي الكاتب هنا أن يصور العربي صورة بعادر لدى يطعن البطل في الطلام ولا يسبه صونة فحيح الحرب، وهي من يسور المعناة لتشويه صورة العربي وبن الصفات الإنسانية عنه تبسيرًا لفتله دون مشاعر بالديب باعتباره حشرة أو وبن الصفات الإنسانية عنه تبسيرًا لفتله دون مشاعر بالديب باعتباره حشرة أو عبوانًا مفترسًا،

ومع دلك يقول الكسن إن لأرس إن تنعس سن الشعب، وسنطل تحتيسه في حسن رابع امتداد البيل و لوحشة فهي على تقة من أن المسلح سبطلع وسياني حسن رابع امتداد البيل و لوحشة فهي على تعلى الشحص أن المسلح سبطلع وسياعة حرف بؤنده به ويصمدون حراحه التي احداثها الشحص أنبهم كيما تحل ساعة السرح والألوان الراهبة و لنجود الساطعة والأرهار البيلة

هكدا بحول الأدب علاج ثار صدعة حرب كنوبار من خلال العرف على معالم العرف على معالم الغرف على بهدانة الترابط من الأرس المدسه و لنهود في بسوره رمزية

أما لقصة الثانية أمن بحص سول مهجر فسمو إلى التمسك من حال الحسبث عن ثلاثة شمال يهود في روسب بريسول لهجره إلى إسر ثبل و لمحلص من ماصل الأثهم لدين بسوا اليهودية و سمحوا في لتورة الشيوعية ومنظماتها في ماصل الأثهم لدين بسوا اليهودية و سمحوا في لتورة الشيوعية ومنظماتها لقسمة من خلال الحديث من حمل لشمال للمعاده وتحرية السحر في روسيا لقسمة من خلال الحديث من حمل لشمال ليمان على حلمهم لمسهري في الأشعال بيمر ثبر تريد توصيل رسالة بأن حمل الأسرائيليين أن يصمدوا في مو حهة المسملة فالمدد البشري اليهودي عافي صورة هجرات جديدة.

سيان هذه سند المدرية على حاليها بدين فرسد بهديكا هديك الدين سدالة وعد المدرية على حاليها بالمدرية الدين فسرا المدرية المدرية

سببا بی سبب به م در بید نصب بی بر بیدان ادر سب به دسی معروی اسببا بی سببا بی سبب به نصب بیدان بیدان بیدان بیدان بیدان بیدان است را بی کند بیدان بیدان

ف سرد و المالي المالي

هد ها د بیشان علی سفر بر دیر معرض العوی کسه برید العید عبر انزال العداب بالناس. د و در مسرحه فروس مسرح مسرح مستم مستم فروسول و الرفوج مسرح مراسه فروس ما المشر و الرفوج مسرح ما مراس معرف المسرح المنظم المنظم

فما الدور الذي ينيطه كاتب القصة بالشيطان هنا؟

بروان لود للحدر نستنگر هد عد - الاستوس بدود الله و هداده الله و الله و

الما الله ورم النا ورم النا ورك ما من سي و كي سي در لهم له سيوى ره سيان لهم المنه لا معت معه بهم بل مهم در كيا ورك العدم معي شعد و كيا ورك المناه و المناه

العشب الأحمر ينستعل في بطء.. النهر الأخضر يتدفق للأبد، للكاتب بنحاس ساديه.

معلم من من الساخن اللافع محملاً بمذاق الغبار.

السمد معد حدالتعدرتيليغ إلى لسبهه من قباق كيب السياوم وهي

كانت كأنها ترقبهما وتنظر إليهما.

على حس عدد فالم فعصل إلى الني أسعر اكن التعام حواله اللي الأل وله تحد الشاء ما غلس تعلى الحدد عم المراكب اللي وله تحد الشاء ما غلس تعلى الحدد عم المراكب فالسند المدا المراكب أصابعها نظر إليها فسحبت يدها وقالت هامسة:

- تعالى نخرج..
 - إلى أين؟

- إلى أي مكان . . نذهب خارجا .
 - إلى أي مكان؟
- ليس مهمًا ، ، نذهب إلى أي مكان،
- ای مکان به اعشاب، إلی آی نهر،
- لكن.، ليس منا أي نهر في القدس،
 - صحيح، ليس هنا أي نهر،

حرال على مهل در در در من من حجره در نم ال في المعلاء على حمله المسلم المسلم المسلم على المسلم المسلم المسلم المسلم المراك المسلم المال ال

ا من المرسير الأن السالية ولا من المناس الما والسلا السير

خرجا من المر وهبطا على السلم الحديدي الدائري،

المشمة تقف وكأن كلاً منها يستند إلى الآخر في سباته.

الظلام الثقيل الساخن،

مدر مرح د المرد دعر الربه الدرية بيشاء الاستراد الدرية المرد المرد

الرسمة بحاله و بحد بيت مهجاره العالم ساس عدد بيس و بسوية الطري الساء الساس المساسات المساسات

ل هذا الليل هيدل في المستان عبد الوهو بالدا فيد بير المهادر

- فيم تفكرين يا أفيجيل؟
- إننى لا أفكر.، فقط شيء ما يقول في داخلي شيئا ما،

1. In the same of the same of

ان من واجبها أن توضع له..

قالت لك شيء ما من داخلي يغني.. لكن دون نغم.

- بماذا ينني.
- إنه يغني هكذا،

العسب الحد، مسعن عن مداء، منهم المحسر المعمر المحسر سدي النهر الأخضر يتدفق للأبدا.

- وماذا بعد ذلك؟
- -- ئيس بعد ذلك شيء فما قلته يتكرر ثم يتكرر -
 - هذا لطيف،

کان مر الممکن شان دار المحطات و با بها هی سفاده شامی و دان ا مانش سفاده هو بیشران الانسام لعی یعسود سیاره با ایا هیوند

عدد وسلا أن طرب العدسة حيث بنسي، هم عدد على بي باديد والحنت وبدأت تحل أربطة نعليها.

خلعت أحد نعليها، ثم خلعت الثاني وحملتهما في يدها.

هل سیری حافیة أمر صعب؟

سار المهد حرلا بعد أسب، وحرد بعدم سعد عبد كرد بدرا المهد حرلا بعد أسب، وحرد بعدم بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد بالمار بالم

سعال مهائن مسروب المحال المعالم معالم المحال المحا

مر با المراب المراب المارية في المهامات المارية في المارية في المهامات المارية في المارية في المهامات المارية في المهامات المارية في المهامات المارية في المهامات المارية في ال

her in a men of ment of the company of the last

- ليس إلى هذه الدرجة ولكنني أريد أن أحس،
 - أن تحسى؟

- أن أحس بالتربة،
- ليس هنا أي تربة.. ليس هنا سوى الطريق.
 - منحيح ليس هنا تربة.

واصلا سيرهم فالت لكسي أشعر أحيالُ اللي سلطح إلى حس لامر تحت الطريق، ليس دائمًا، لكن أحيانًا،

> -- متی مثلاً؟

الليلة البينة سنطرع سرد الصمت بسهم العد لحطاب سالب اصعال

- أحقا تظن أننى مضحكة؟
 - 913U -
- لأننى اتحدث دون منطق.
 - . Y -
- بعم لكنب لا تسجر من لحرا الس احيث لكن فتتعلم ال أمال منشا
 - ايسي أستدفت

الله عليه الدين الدي الدين ال

الهذا أرد الدهاب لي مكان به أعشاب الي مكان بكاناس قاله مسمومة

- ريما،
- لكنتى أفهمك،
- نعم، ولذلك جئت إليك، وساد الصمت ثانية،
 - هل تسير طويلاً؟

- لاذا تسألين؟ مل تعبت؟

- كلا ، كلا . ، مطلقا ، لكنتى أردتك أن تقولى لى .

9154

لأن إذا قلب نسير بنويلاً، قاعم نسمر بلويلاً، وأد فيت تقصر السير فسرنا السير

لكنه لا يمول شبئنا، فقط يأجم تعينها من يدها وتعملها تأجد أصبابعه ويمضيان على هذا الحال لفترة دون كلمة واحدة.

هما الآن يسيران في شارع الأنبياء، على ناصية شارع " الربي قول " وأمام منهى باط وقف سنحص بحور حدع إحدى الأشجار العالية وكأنه في حالة نردس كان من المستحيل نسير وحهة عن المللاء **لكنه بدا كأنه شاب تحيف غاية** تى لطول لم بعره أفشالوم هنمات الآل بيعيل لسبب ما أخذت بعض الشيء عند مرورها إلى جانبه،

سارا إلى بعيد المسدما لاحب لهما فيات المعيد الروسي التي تشبه حبات البصل سألها أفشالوم.

- قولى لى با أفيجيل.. ما هذا " العشب الأحمر"؟
 - أي عشب أحمر؟
 - العشب الذي في أغنيتك،
- ليست هذه بأغنية . . إنني لم أدع أنني ألفت أغنية .
- إدن العشب لدي في فصيدت اللي أفهم ما هو
 - لكنني أفهم،
 - اشرحي لي إذن،

3 .

97 2-

المسلسب معلى درا الأحر لعمل على المراد - أية أسرار؟

هده سخمسة كالما المعدى المساحة المادس عبد وصبوسها ألما المعد الرهاة مسحمين الماد المعدد المادية المادية المعدوب حديقة دار البلدية.

وأخيرًا صوبا ناحية الأشجار.

والمساعد المارية المساد المارية الماري

ملسب سیده عالی کی عدا ازی وجهه و دشا، کیده جو السیوه الی در وجهه و در الی در می در در الی در

- کلا .

- كنت يقظًا إذن.. أكنت تتظاهر بالنوم؟

- کلا -

صدور الأشجار. تحت إحدى الأشجار.

وأخيرًا قالت.. إنني استطيع أن أفهم هذا.

حسن افسان م أدر حد رها على با على بعسب الحاف فالد

- احك لى عما كان يحدث لك بينما كنت راقدًا مغمض العينين؟
 - أحقًا تريدين أن تسمعي؟
 - نعم،
 - سأقص عليك. بدا الأمر على النحو التالي

المعلى المعلى المعلمة المعلمة

الساحل مقفرًا تمامًا،

الماد الماد

رحت بنظرات إحدى عينيه التي يفتحها بدرجة بسيطة،

السداد الدراء الدراء الماد فتح عينيه وقال لك:

- ماذا يريد السيد؟

احدته بأبنى أرب سر ، فنزه التي سن حنا، ، ، المنز هره السنة الماعة أسلوني بساخر وحديثه النبا لاده فيند بالمناحل بهديد والمنتف الده لي كراسة بسعيرة لم تشبها ولم بدر التي حاجة الها السناد الماء ورقة مالية من فئة خمس ليراث.

قال الرحل اله ليس منه عله وحرج بسيسل سرهه بعدلاد أسعر لل فلسده واصبحالي فيه عبد البسيسية بنظرني،

خرج في حملي سرعه مسره الله بسع يه وفياً واست باريما الدالا المؤدية إلى أعلى السميع بسيسا المسلم بيا به لا يت هيون بل معرد حامد المحاجر حابياً ويسلم الماء بسيل حجرة للله بي المسعر بالمعمول المعمول المائل والمائل المائل المائل

والمناه سأل فيحل هناه مساه أحاهم كالمحسل على الكرسي، وجهها إلى الشباك وظهرها تجاهى،

سدها دخلت له سعد الدهات حاسبة من هي المعلى السرب والسيا مائلة على صدرها، فسرت المنها و مناما رب حماها دفعا الفراهو مراحيها راب دمًا بعطى رفيتها و مانها و الها ما ها ها فريسية كان السكاس التي تأسياس المراحية حتى الموت ملقاة تحت قدميها.

مناه می مدید جرحه می محدد البیت. حتی وجدت نفسی علی سطح البیت.

كان اليس فد سمال سمرده من المدار عند عن المدل كان عرسع همار البحر وشظايا الزيد تتناثر إلى أعلى،

لكن من فوقي التسطية سعاء بالله سين التحود في الله مر فين، وهي طرف لسينج دائية سجدن بيسيد التي يسور اعرب به الراسي

- الراعي؟

والمني المؤمسات الكي تستنب به مستحد بيسيء من نفستي مراحي ل

- غريب،

سم ولئی ایم یکی فی الیا به عربة فی بی سعدی الیا مدن فیل روسی له دید حدید بعد الیا و بدت ده فید با فیما به فی اعدی حدث کل شیء، کما لو کان وفاء بقدر، کان کانه .. کانه صلاة،

- نعم، قالت أفيجيل في همس، أعتقد أنني أفهم هذا،

مدد عبر ماده است سه در رای در ساله ادر با انجیب ادر با در در از د

وقال الشاب مذه سنوستة الرب.

ولم أجبه فأضاف:

ان درر و سمع الدرد ساند شرو بسر الى لا هار الى دورد زهرة الرب إلى الانحباس،

حبسه يعد الل شيء من حسن المعدد المراتية ليتوحد في سبك ١٠٥٠. يعدمه كل الاشتياء اللي دست ١٤٠٠ كي الأرفات الدي مستنده على الما كان اكان ما دهت العالم الما المستر يصل وكل ما أعطى يؤخذ وما مات يبعث.

لأن الكل واحد.

السعيد عالم عالمها.

واست رب سار وسندا وبد الها الما محمره لوست ربك ال

سبب المارية المراب، وفي النهاية قالت في همس:

مان کا استاره

عددست سعيد

الم ركي المعراض

على الما³ أن يا اللي

ار کے عب میں میں

- کی سال ہی

ولم يحب سب

recent to a selection

بالم

نى سب لىعمله مصوره كالم المسالوم؟ يتسمع صوتًا غريبًا ـ نظر إليها الشالوم؟

- انظر،، همست،، إنه يقف هناك،
 - من؟
 - الشاب،

كان يقف بهن حراك ولم يكن وجهه ظاهرًا.

هداهو المان الدي كان سب الي حد السنة راه الده الشهيل الدار الاستان الفيحيل! أفيحيل!

- كيف عرفت؟
- لست أدرى.. هيا بنا نذهب.

ومالك والما لرميك كالمساء فالمساء فلم دهسة

لسب المله ني تحسيمه سب سه داد دهي سوسي بي

وصدلا إلى شارع يافا.

كانت هماك بعدرا حجال لا براز مسال ما يسم م في سماع في ماليري السمال المسلم المنازي السمال الماليات بعدرا بالمجوهرات، وأمام واجهة محل للقبعات.

قعاة بليب بر المشالوم المحسن بها لايسدد بها الرجاع بين تحساب

- أين أجد لك الآن حلوى عربية؟
 - إن بحثنا.. وجدنا.
- إنك بذاتك حلوى عربية . قال افشالوم.

حالا لنظر بسب حربيد كانت كل لمحال معلقة من فاحدة ميدان بسيد، كانت بالمعلق المناء ويلف كل حمر لكن هذه الانتياء كال حات علالات لمني السناع لعدل المسالي للمسال المناع المناه المناع المناه المناع المناه مهجوراً خالياً،

هی نال العملة كان مدهد مداند و هر ته كرس الاس سام كان اليه الرد، ه ابيه والذي كان شكله مربعًا؟

- نعم - قالت الثانية . ما شأنه؟

4

- لقد تغير .. إنه الآن لا يشبه أباه بوجه عام.

على عمق الججرة وإلى استصدة الأخيرة حسن ستمراً رحن مسن في حوالي استعال من العمر الجنب عطامة دارا، المناسب وحسبه مشقوقات وشارته التاق الحامة حاجة من العرق له بنق لها لكثير وكوت من ألماء ربه كال للحراً من ألماء الطائمة البولالية أو البلغالية كالت شدو عليه علامات الشة في عظمته الشنجيسية كال سنيساً في حسنة وليياه معروسيال في رجاحة الشراب وهو يتمتم أو يقتى في صوف خفيض،

هي احدي الروايا كال يتكور على أحد مقاعه قط رساني

استرى افشالوم لافتحين كوب من النص وتوتّ من المعموس بالعسل اقرب الأشياء بالمحل للحلوى العربية،

الما طلب لنسبه كانا من المهرة وحسد إلى المديدة المحاورة المديدة الناجر المسن العسب البيحس العسب بيسانها ودنتك المدليزة الى قطع بتعبيرة راحات السعها على مهل في فيها لنها أنهمك الشاوم في حساء الثهرة

كانت هناك دنانه كبيره تجوم في بلاده في قيساء المحرة وتسطيم بهان الهيئة والاخرى بأحد الحدران فلتبكأ بسنه كالمنهب ته بعوا إلى للحوية من تحارج وحلف الستريبة الرحاجية كانت الطبية سائدة وله يكل من إنساءه سوى لاقتب البيون الملونة بيني فيد وهناك بلا معنى فيه بكل بالحارج احداده في الدخل فقد كان ثور وكذلك توع من الحرارة يشمل الجالسين.

حتى افشالوم و سبحين لسد لكان قد ، حلا عنى السور حساً وكاسهما يستقبلان بروح الأخوة من الجالسين،

في تلك اللحظة كالمرابان بتحدثان في مسائل بتنجية قايت الأولى أيني كما يقولون حساسة حدً عبدما كن الور تبلهر في حيدي سي المور

بقع حمراء، استغرقت في التفكير برهه ثم عادت تقول:

د أثبت حساسة جدًا ،

السلط عدا السلط عدا ما كنت أريد،

ے۔ ایکماك؟ - ایکماك؟

ـ ایکماك.

المساول منها قطعة من السكر راح بمصها ثم عاد يغني.

وصمت ثم عاد ينني،

عدد المحار الدورال عدر عدر عدر عدر المحار الدورال الحدرال الحاضرين.

ماذا تقول إذن في الأمريكيين " بتوعك "؟

الله المساول المساول

سه الرحمان في تسلم البيام للتاسير كي سمار الله ها ها الله منديقك، آد؟ انظر اي اصدقاء لك،

عال المنظم الكتاب المنظم المن

الله المراب المالية ال المالية المالية

الما المسكر الما المسكر الما المالية المالية

المحاورة بد كما لم كال من الحط وحودهما من قبل حفل بتأملها بعاليه الهادئين المناجدة في بالمحاورة بد لاح على محده ما يلبه طل النسامة فتح بسنة دبية و عمر فيها بدين حدر قطعة من السكر فدهها الى افيجيل وقال:

حدى فهد طيب صد لركم و في ليجيو صد كل شيء

التسمت افتحيل ووصفت فطفة السكر في فمها ، رد الرحل لها الالتسامة لمثلها وعبدت سالته في لطب أن يترجم لها معالى لكنمات التي كان ينعبي جا بدا أن طلبها قد بعث فيه إحساسا بالارتياح والرضا،

إنها السياه سأنه ليه الانسوشي السنة يعدي السناس بشولي الما الساسة السناسة السناسة السناسة السناسة السناسة السناسة السناسة السناسة السناسة المام شباك فتاته".

وأمام شباكك سأقف، "سيقف أمام شباك فتاته".
وسأعزف على الماندولين، "سيعزف على الماندولين".

رئسیمی است به رفیقه سی وجه لرحل لمین اسکیر وارد انسمی بیسع لحظار وکیه سران فی مکار بعیده ثم و نس شرحهٔ للانسه

الان يشرح السي لمان بعرف دلسوني دسما دخر بعني حساء اشاعوا اللي يشرح المراد بعدي الشاعوا اللي في المراد بعدي السماع بعدي شموع المكرى لمن مهوا بالر أنه لم يكن قد مات ".

وسلوبی المده تحید سیر نسر کیت دره سده الده "ای انهم سرقوها دون آن بشعر .. هکذا فعلوا به ".

هى هذه اللحسلة حرك اعتجيل بدها و مسكت بدراع اعتبالوم فينفر إليها مشتاقا لرؤية شحوب وجهها.

انظر إلى الخارج.. همست.

التقت تجاه الشارع غير أنه لم ير شيئا.

لقد كان نفس الرجل الشاب.. تمتمت.. لقد نظر إلينا،

- _ لماذا شحب وجهك، قال افشالوم،
 - ـ وهل شحبت؟
- نعم، وكل هذا لأن شخصا نظر إليك لحظة؟
 - . كلا، وإنما لأنه ذو شفتين حمراوين-
 - ـ شفتين حمراوين؟ م

نعم استطعت آلا ہے ہی وجہہ کانے شہاد کسسین بالحمرد

- ـ عريب،
- ربعا طلاهما باحمار الشماة لم يكون هك من تس
 - _ ماذا تعنين بقولك.. من قبل؟

لست اری شارات دخیه می فاید از این مسیریما را ما مید بضعهٔ آیام،

بطر النها افشاء ما مسكر حرح صاحا المحراس حيف ميساد النبع، وراح ما وراح ما وراح ما الما الحالسات دفيها أنه وسهيد من ماكنها وبينا ها في طريسها للخروج بدا يضع الكراسي مقلوبه على المناضد،

في لندية حرح الوطنسي وروحياهما وبعدهم بالمر المسروفي المهارة حرح افشالوم وافيجيل.

أنبسط الميدان أمامهما مهجورا خاليا، حتى الغريب صاحب الشفتين المطلبتين المطلبتين المحدرة لم بطهر هي جور ركن سير للاهنا ولا سيره

سارا سى مهل تحاد بشيرى و سده، ويسلا الى حى تعيد شمعاد دخلا اس غطمه مطبعة كانت "عبلت صبيعة وطايه كانتار بلب تبحيل مسطرة سيرة، ولكن عندما بد فسالود بصحكها شدد صبيعها دفعة و حدد دن السابوم سالي سندجك عند . كال عالم الترب الترب العرب الراولان. المالان العرب الراولان. المالان العرب المالان ال

كل لسكون العملي الدي يستيد من بن الحدة بسيد السيار عن بدير العالم المارية من بديم. العارب كال يعشدها الدي من حرا المسراب المارية السيارة المارية الما

قال افشالوم ، الساعة طيبة وموفقة.

- كلا.. قل لى الحقيقة.

سعر فی راحیه به یکی د به سیاعه به کال آم خده بعد بایست الیال

- نعم الساعة الواحدة بعد منتصف الليل. كيف عرفت؟

- من راحة يدى.

- هل تعلم أنك إنسان مضحك؟

- نعم.

نش مهاهسته لا سرستها تعین فرست که مست و سیسک نال هد علامه سی ایل استان سیر استال وسال در شدید به آنی سفلی نسر المحقق انك ستضیعهما.

- ـ سأتركك.
- _ كلا لن تتركني.. قالت وهي تضع دراعها في دراعه.
 - حستا، إذن تمسكينتي بالقوة،

لىسى ھە ا دى د كى سەس سال ساخى سالان ئە ئىجىسى

- ـ ربما لا يعرف الشرطي العبرية،
 - و إذن أخاطبه بالإشارة،
- اعمل لي إشارة صغيره إذن،

فاحد حسر ده حل العطب ووجب في حجيمه المحمد في العلم المداد الماد المداد المداد

المال فسنتانية العمالية المال فسنتانية الأستانية الأستانية الأستانية الأستانية الأستانية المالية الما

- _ هل أنت في حاجة إلى إلصاق شيء؟
 - ـ إلصناق شيء؟

طريق واسع مترب.

ما عمران المان المحارد المسرية المنف رح حلى المام المنفي أن المنافعة المحقيب المحارد المرحاح إلى النسب المام و داده المراب المحفزها على القبول،

سمر به له مكن جده لا هندي بن شير، في حدد تصفيد و بسعت المستعدد و المستعدد في أنجاء الحديقة المهجورة،

كلا له تنان ها د كاره بانشه الكبيل سايط في المان سيس عبر

ے ماداہ

- _ أركبك على ظهرى من هنا وحتى نهاية الحديقة،
 - لكتى لا أريد الركوب،
 - خير لك أن تفعلى،
 - . Y.

بمضيان في السير،،

- . لو كنت تستطيع الطيران لوافقت،
 - ر إلى أين تريدين الطيران؟
- أريد الطيران إلى إسبانيا ، إلى أشبيليه . الم أقل لك مرة أنه يمكن أن يقبض عليك هناك .
 - إذن نطير إلى لندن.
 - ـ ما الذي تريدين رؤيته في لندن؟

ا يدرزيه معرس الراء السموم له سالتان هما الشمع لكل أثواع الناس،

حعل فشائوه ساء الدال في الربعة واليب الأماليك والطرال

المسر مهما هـ معلى ملكس الدالي الألم الماليات ا

- ۔ إلى أين؟
- ـ حتى نصل إلى أي مكان؟

بعد إطراقة قصيرة قالت.، ما اسم هذا المكأن؟

- حديقة الاستقلال،

إذن نواصل السير حتى نصل إلى أي مكان،

لكنهما بعد أن فيلف مسيدة من يسرين وغيني معربه من بالد الحيدية تراجعت عن رايها وقالت:

م بوجد هما عشب أنفال تحسن و بسائب في لهجه تفسيرية. أمن المحقق أ الاعشاب حريبه الأن في للس سنسعد إذ تفيد هما فسلا

جلسا على بعض الى حور الطريق في صمت من مكن من كن يسعب صفير صرصار ومضى بعض الوقت على هذا الحال،

قالت.. قص على قصة.

. لست عرف قسد .

_ إنك تعرف وألة أحب القصص.

فكر افشالوم بضع لحظات ثم بدأ يقص:

- في دات مرد كان هساس تلاثية دليه الديا الأخسر والديا الأصلور والديا الأوسط،

كلا.. إنك تتحدث كما لوكنت طفلا بسيطا.

وساد الصمت،

نسطحت فتحل على طيرف وهي تقول رب مس في الحيه طبقا طائرا كبيراً كله من القدمة كل لبيرم حميلا مسترف و لبيرت لطبق وهبط بحاهي وعندما وصل إلى الأرس القبحت به طاقه ورازت رجلا حيف المدينة دعني المدية طباق مليئة بالقطائر و الكهتري وقو كه مسوعة الحدث عقيد من كن هست بالملي القور عاد الطبق الطائر فحيق و ببعد حتى يد كبحية صغيرة لامعة

علمت افيحس عيسها وبدت وكانها فد داست بكنها بعد درور بعض لولب سألت في تعتمة:

_ كم تظن الساعة الآن؟

، لست أعلم ، انظري في ساعتك،

- لكننى لا أريد أن أفتح عيني.

\$13H =

- لأننى أرى وجهك هكذا - أرى وجهك طيلة الوقت.

منتصف الليل.

د حدد باشت فیعمی دهست ه ثبه حدیث بدسیج اسمع و احمد تبیلر دید. حدید ده را در از از از از است عدر سبخ شخیر هیده هساسه و نسب در بیلر دادی، مشدوها.

قالت في صوت خافت.. أشعر أنه هنا.

من؟ إنك مريضة بالأوهام يا افيجيل.

كلا إنه يختبئ.. ربما خلف إحدى الأشجار،

سأبحث عنه . . قال افشالوم وهو ينهض من مكانه .

کم مه لسفی می شد

ماذا، ألست خائفة؟

بلى .. ومع هذا فلنذهب.

إلى أين؟

ندهب بعيدا،

- هل ترین طریقك با افیجیل؟
 - ـ نعم يا افشالوم.
- rest your che age the come there
 - ۔ إلى أين نذهب يا افشالوم؟
 - ـ إلى الأمام
 - ـ حسنا يا افشالوم،

الآن بد المصر يتسع و علم عليه ، وسلحب لاعطمان أقل نشابكا و . . السماء فوتهما أكثر الساعد عات لسير أكثر سهوله

بعد فترة من الوقت خرجا من المر.

تستقا سلسلة الصنعور وعثب تصع درجات جعرته فتلعا قيله لهضية

سرا فترة طوية في صمت حلال لمنطقة لمستطة الملتة بالاحجار السعيرة والسجيرات الشوكية. من حولهما كانت الحدال شامحة كالطلال المقبلة أمسيا المستوى ومنها المستدير من داخر الحيال كان سعت بيواء اس أوى وكانه حبوا بالداعات كانيب، غريب، محيي الكنة كان صعيفا البامن بعيد وسترسان ما أنشطع عدا اللي در السير الحت لهذا في حدف الليل أحدواء باشية ولياله؟

- هل هذه هي القدس يا افشالوم؟

- كلا .. القدس خلفنا إننا شجه جنوبا .

هل تميز الاتجاهات بالنجوم؟

نعم انظری. هده بحده لشمال و لبحه ليطني خيسا

في فرقهما ومن قبه السعاء كانت التعوم نصبيّ في هدوء وشعوب

المات كل يحمه عالم بدائها عالم بعيد ، معرولا عامصا

- إذن فما هذه الأضواء؟

ر عا كانت بنت لحم "به، تنده كالعروس لمحتقه سبق سطح الأرض متعالية إلى السماء..

ـ لماذا كالعروس؟

- لأنها تتحلى باللالئ..

سدما وصلا إلى ركن لهضية شعر بالتعب فيوفف كان يحيط بهما بسيان بنيغير مهجور به يضبع أشجار من لتين و لريثون نصبع كرمات مبيثرة

- تحن الآن وحدنا .. قال افشالوم،
- ـ هل يمكن أن نكون قد عبرنا الحدود؟
 - ۔ بمکن
- _ إذا وقعنا في يد العرب فهل يقتلوننا؟
 - د زيما نستونيا
- ـ بعم ومع دلات ين هند لا يهسى لينة سي نم اكن بمثل هذه نسع. ذهيا فی نیب ملے دیا ماہرد حید کہ دی نگر کی سے میں حید وہ دینے کا رہ

السعدال كان كان للمال من سب لتي شهر - نهما من لدل كان سمه حدالم اللي عشر طائرًا،

كانت المحالمة المرافي المعالمة المرتبية المرابعة المرتبية المرابعة المرتبية هما مدات عدد ، صاحره معتبر مس مساحت مسامه ، ده ل ال عسي الما م ه حدة منها النف بي علم الكركي بحيق لبي سند رحبي المعمد على م الظلام،

الشدسي نعيس سائن وهي سسيء ما سائل سيدي سيدي سيدي المائي فسالوم و فرجيل مدا سيسي هفت، سير راسي سيس الي نسان عامله دساني : التي تكتنفهما، كانا يصيخان السمع للهدوء،

يدا ليسن لجينيت ال كل بال يها أسير بيون حيم حيم تسيدل المالوم در وعبی سر عاد حس دصیعه که، لو کال بداره

ابتسمت هي، علها فهمت،

هل أردت أن ترائى؟ سألت في صوت خفيض:

متى؟

فس حسارات سطرت سوال عس بقوع الاس کسارید روست

لكن لماذا كنت تعتقد أننى سأتى مع طلوع الفجر-لم أكن أعتقد أنك مستأتين،

وعندما طلع الفجر ذهبت إلى حديقة البلدية...

نعم ولم أكن أنا هناك..

عدد الله المعادد الله العارية ...

عدد الله العدراء العارية ...

المدراء الميضاء العارية ...

ماذا رأيت؟

رايتك يا أفيحيل.. رأيتك أنت،

كلا، لا تقل مذا يا أفشالوم،

مر المراجعة المراجعة

نعم.. قل لي ماذا رأيت.

لاحدد الدهدع في عبينها مست وهيها سال بدله الاحدد الدهد و عبدها وسعره المسكرة كانت سعدها برنعس وعبدال وعبدها السرديان بطعال بعدرها وسعرها وسعارها وسال عليان بالمال المالية والمالية وا

مدد اسه، قط در به حسد ددیف معمد و فی ساد سومه برد. اجتماعه قایما هی برههٔ طالبه عد آهیجا میسی با عبایا دارد. عاله دیانه دیانت از وجی نختین حسان ۱ الباله د

وكتفيها العاريتين في رقة.

احس عديد الحاد عبي وحها بعده المسعها بدي فيدا و المسلم كلاب عبي سيمع والا بها كلمات عرسه ربها في وقد حرب وطلب الال مبي سيمع والا بها المضطرية.

عده علوا عطريق طوا بطري سائد و السور و الأرباعي هذا المساع المساع الهد مطبقة سائد الد سائد بعد بدا بدا المساع الم

بحداً حديثها أن هسيسة عبر حسب منه له سهي الى حسب المحدد الرحدة الماسية ولتها، كان وجهها يواجهه بإشماعات من نشوه العرفان،

حلعت فسيدمنها وسوسانها فين سناه السيده غلى الراس الده الالمداء الى الده المداء الى المداء الى المداء الى الده المداء الم

و كما لو كال لى حمد مسلم عليها قبلة تركتها لتهبط،

على السنائهم والمن البي تدار حبيد بحال السامية المستقدات المار ال

ما حملها کی دارد مساور کی مالکار بها سیست به بیری کی استهامه را بر این و آمرین ده و سیست به حدید بیست دلاع چی مید اینکارد

مي حديد "للانجانية حديث في نافي النها تركع بن حديدة و حاو ها المركع بن حديدة و حاو ها المركع بن حديدة و حاو ها المركع بن حديدة و المركع بن حديدة و المركع بن حديدة و المركع بناء المركع بناء المركع بناء المركع بناء المركة و المركة و المركة المركة و المركة

دن الما الما الما كذه المادة كالمادة المادة المادة

مرت أسراب وأسراب من الكراكي متتابعة متلاحقة.

 وقيم عدا هذا كان السلق محسد من السرات تكركي ما كان بسم حميما كان معيرا بسم حميما أو الكثر عبير أنهم حميما كانوا يتحركون على شكل رأس سهم صوب هدف لا يحيدون علم على شكل رأس سهم صوب هدف لا يحيدون علم

مرت ربوس السنهام الأولى عس رنداع عال التعالق وحقف في المناه و وحالت احرى والتعدب و حيفت و حيف وسنه جدال و سنه ج وحالت احرى والتعدب و حيف وهرة ثالبة وصبت ربوس سهام حداله وسنه جالل المراء وكالها رسل أو منشرون بر الملى أسواح الصبت و للملام تسي طريبها التي اللي الأسم وكالها رسل أو منشرون بر الموق المناه الها و الوابال فول الحدول و الشجار، فول الأرض العارفة في الساء اللي المناه الشمال

وعاه المتدلت أفيحس كالمدعود على الأشعار وعلى مسافة ما طهر ما علم را الأرحل كالم شبح الرعب وقد الرعب وقد العدد الم يكن وجهه طاهرا في بطلام الأراد النا عنوية المساود الرعب والمال المساود المساود الشعابي المساود المساود الشعابي المساود المساود المساود المال الراد المساود المال المال عنوية في تكتم وتعلى الرياد المال الراد والمال الراد في المال الراد في المال ال

ومع ذلك فإن صوتا لم يصدر عنه،

رصور افشالوم للحطة إلى ما ير ماليس سوى حد ع بصبر عير أنه أدراء ال الأمر عبر ذلك كال شخص الرحل واصحاحتنا للعبل وغلى بعد حوالي عسرال حلولا منهما بهض افشالوم نسي مين و بنصب عبل قدميه

لا تقترب منه، همست أفيجيل،

عله مريض؟ تساءل افشالوم.

وفي تردد انحه بحود وفين أن تستطيع أفيعين ـ سيرعث بارتد الفهراسية المستوقفة كان قد بعد سية بصع حطوب رائه وهو يسير في الطلام أبرا المستوقفة كان قد بعد سية بصع حطوب رائه وهو يسير في الطلام أبرا الاستحار مقتربا من شخص لدي أصبح يقف وكانه قد سمر في مكا ١١٥٠ مركة أو صوب

متدليتين ورأسه ملقى على صدره، كم كانت جلسته هذه غريبة.

نادته أفيجيل فلم يجب ٢

ا الذي كان عليها أن تقعله؟

ا ساء قسا الده على واحة يدها.

كانت تعلم أن ذلك ليس إسعافا للجريح.

ا المام في تراخ.

الله المناود أو عليد الديا كال به وعلياد بعد الماكن الماك

ما الدى كان عليها الله عدد الله و علي اليال و سبود الراسان عدر المدر الله و ا

العديميا المحال الحديث المحال المحال

المسابلها المعدد الساكية بحروح بي مدين عبر عبد أنه لسعر بدلا الله يشابلها المدون الأسباء ما المربق اللاطريق؟

هذا الطريق اللاطريق؟

لم يكن يمكن نميير سيء عس بعد عشر خطوب ونم بكن أمامها سوى محدوعة من الأشجار المستراط اشائمة العبرها المجرة ريتون وحيده متعلقة على هيئة فريس بتدلى منهما الحصلات طبب نئب مو بسه سيرها

عدم يعد بناح الكب بترد. له بيل مامها اية علامة تسدر على هدها السبب من مدا المكان وأن بدس في مد التيه من لاسجار و بدلام كن عليها ال بجرح من هذا المكان وأن بدس في أن مكن مأهول ولكن ليسب هي في انتفاد عن لمن الماهول بدلاً من ال شيرت منه؟ له يكن هي حقيلة لأمر قد انتعدت سن السببان الا بحوالي مائة حطية و اكثر بسين الا الا بطيمة بلمسب سكيرها احتلمت الأسكال في سلزم و المطرب المشيبس وبدا لها بعيدا ما كال فرينا وبيبت الان تعرب الى لمنه بين بمكسها الأن رقية ما في الحاب الاحرام، المناب المحرام، المناب المناب المناب المناب المناب.

كا، والبيا في عوجها إلى حوار الشعيرة لماماً وكان هناك شيء لا ينسوي في دران وجهة الذي كان عاله في المرب وطاهار في ونسوح عم،

كانت الحميرة قد الحنف من بين سيسة و تتساملاً بيندن عليهما المسامة حجن التسامة لانسار كان بيد و معها غلى وسيب أن بعوه بكمات حبية أنان الموه بكرمنا والقصيد دينمة تسريب و لاتبال بيسال في تجعير وعبدته رقع الاسراك لا يصدق فيمد رحب لالتسامة تنسيع على وحة السي أكثر و خير لدرجة الصحب لكن دول صديب نسية مصطلح تصغيرة المرجب شساة منية المسري لي ربه حيا في براد خطرة صغيرة للاسام اعترى لي بناد يكرون ربما تريدين. أن تجلسي، على، معطفى؟

ويدات بعدم على المنحد أنه يعسها أثرجان بد فقط وكانه يتمثم بنديع كلمات مراجب فعدم تحكم بنديع كلمات مراجب فعدم تعدم المنحد أنه يعسها أثرجان بد فقط وكانه يتمثم بنديع كلمات مراجب هي تعدم تحدم المناسبان الدي كان يند و وكانه السيء الوحيد الواضع البارد في الطبيعة المحيطة معلموسة ومحتشدة الملامح

كانت بده مد وربس محمدات نيخين المحميما بالشاليد كانت بنعدت الا طيلة الوقت، تهمس في أذنه؟

الدا لا تده الان با فيسابره الانته العدافيين ينظيع المحر السابي الناس سيعالجونك الدوار الدوار الديات الديا

كل الم العسب الأحيا عليه العسب الأحيا العسب الأحيا العسبة بالعسبة بالعسبة بالعسب الأحيا العسب الأحيا العسب الاحيا الحيا الحيا المرابي المحيا العسب المحيا عليه المحيا الحيا الحيا الحيا العسب المحيا المحيا الحيا الحيا العسب المحيا المحيا الحيا العسب المحيا المحيا العسب المحيا المحيا

قسد لا سس عسیب می تحسیب به فسد برد سبب وی نمید ولد فیجمید ا انت بعرد کست لا تقمل معیسی حسیب کست جف مصنطر قبلا باسی سی استه ال هذا سبکی لدفاهای سط لکی تسیر سح قبیلا را سی بعید لنعیرد سی الحرى ارب ال عد عسى أماليت سده بي سي عد تحدة ها أن يده المدالة الأبيان الله على الله المالية المالية

عبدی تصافی بعد فی فیشویدی بین فیلو سے فی دیال دیا۔ ا ادسالیم هل و بی حسامه های رسی سی فلید یا دانی بلید کی کید

أنا مهاجر: للكاتب ي. ابي شبي ماءور

من العكس دالت بكسمه المعالم و الله الكنه المها المحموس كير العمالة كانت عمله مجها عرز العمالية المعالم المعالم المحمد المشدود،

الماليا ما كال وحيه سار عامل الوراث السماء فيها السامة لكن عبيلة كال وحهة فتراث تعبيرات وحية سرات السماء فيها السماء فيها السماء فيها السماء فيها الهرم المدود في السماء فيها السماء فيها الهرم والمود في السماء الماليات الماليات

كان يتحول بين السدحان فطيل المنط حماعة من لمسين كانوا حميمة من المسين كانوا حميمة بعد المعاولة حتى اللصوص الدين فيسر حياجه بعارسيان السباد النب وحميمة الإحكام عليهم من الاعدام الى السبعان لموسد كالبر يعاميرية في و- وترفق ويحرصون على مديد العون له.

"ساشا رقم ثلاثمائه وتلائم وثلاثين أو ساسما بري برويكي

ساسا ثلاث ثلاث ثلاث هكد كانو بداوله ما الله عاسته تحسيس هذه وعرفه أحد ولم يكن أحد واغيافي معرفته،

اما تحدث السمة السمة السمة وكان الم ملازها السمة كان الالما الكامنة عشرة،

کان ، علی عنسی ساسا ، سیسا فوی ، وجه مستطیر متعه و سه ، سوداوین،

كان سدو عملات الى حدر سائلا الله كان بيشه كالطبل في كل ما سياء. "العربة الكبيرة والبقرة الصغيرة"،

مكذا كان يسميها السجناء من باب السخرية.

الارسا ملاس السخى نما مياسية على قامه لما ركانا رفاد الما واصعه على فالم على فالما والما والما والما على فالم و وقيعته وسر ويه مهندمان الما ملاس عامل فالما والما مهدلة والسعة وعليا فاكن رفيه للانات الانات معبود الما في ناما رد به

اما تالت حسبه عنان بر ما يبلهر في صحبة الاتس كان يعمل معلم الوقت رافعا مريس في لكح الحقيم تحا لارس معرولا وحب البيما السخباء يعملون حاح السخن ولكن حسس كانت بوله العمل سنهي. كانت العملة و لنقره يعلما الاحر العمل على حوره ينها مسول ويحات كن منهم الاحر لعبون حسين على ما حراره ينها مسول ويحات كن منهم الاحر لعبون حسين و كان ديه ما في أفكاره.

عسستان سفه لاران الرحيية مستسب بالباسة الأنام الحسم بالوعساد العسسان للصحان هي السالميان عبر العادي بالأنس بفيله

والضحك في بعض الأحيان،

ع السحد، بــــ المحمد عدد من المحمد عدد من ال المحمد عدد المحمد المحمد عدد المحمد عدد المحمد عدد المحمد عدد المحمد عدد المحمد المحمد المحمد المحمد عدد المحمد عدد المحمد عدد المحمد المحمد المحمد عدد المحمد عدد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد عدد المحمد المحمد المحمد عدد المحمد ا

المارات المار

عضوين مخلصين في الحزب، الحزب الشيوعي بالطبع،

age in the wife of the second of the second

السجناء مبارحة الأكواخ.

النوافذ الضيقة المغطاة بالقضبان الحديدية،

كس سه درسه نا سي الساء و ا العربة والعقرة بعسب سياء -قحاد رات بركساكه الغير ساء ساساس سلسحان داسمه اسد بصندوق شطرنج-والدر هد الساهي فيد. حال ما . . . - me de l'alphabent o, m طسالا بمارس السبر ما مسل معدد ما في السجن إلى اختياره رئيسًا على خدامه وحفاظ حاحياته، - 1 mely of them were الكشك ساخنًا بسبب القرن المشتعل ليل نهار. كان ساشا ببدو في سرواله وفائلته كطفل برندى ملابس أبيه.

ساسا بكلتا قبصتيه غير رساند له مهنه لطمه تانية كالأولى نساما ومرة بالله كان بركدكو مسطحا على الأرس كانت لدهسه بالعة لذي حسع لسحنا، مشة حركتهم حميعًا دول وعي إلى الانتجار بالنصيسق و لهناف لساشا

وقعه ساشا وسط العاصفة مناهب و حدى يدية تمسكان سر قدة الوسع الذي كان يصر في سب للحظة اسبب غير مفهوم عني الأعلاب بني سنال

عددما بهض بركسكو للمرة لئاسه الديع إلى قراشه والسياسة سكياً المربلة مصنوعة من لسلب لعبيط ته قسر تجاو ساشا وقي لحطة قسر الدوليا ولحسن الحل له يكن وحدد قفد بكول سترغه عربية حدار من السحياء وابل ما يان يركب كروسيا وكمه واحدة بصدر عنهم حميقا،

كفي

القيد دفعتني هذا الحاد البيارة الأدلى لحاد السيان الثلاثة والصيب سيبا وسيعه صداقة قوية الفريدة من عنها بالسنة لطروف السحن

كانب قصيتهم يسيطه لكنها عبر عالية في روست السوف عيه فان الأناها طلائد في حامعة موسكر بارسون العلب في سنو بالمحلمة ولا سناسا في عام 1970 بينما ولد الآخران بعده بعامين،

كسى الشياء الذرس وحه الحدد في مدينة كرحمد في عام ١٩٤٩ ١٩٥٠ كا شتاء نادرًا في دروده وفسوة نبرحة فيه حدد الكراح الطبيبة عاد، حد الجليد حتى لم يعد يظهر منها شيء،

ومن الأحاديث المسلمة أبي كنت سمعها منهم في أسسبات هذا الشماء تكونت قصة حياتهم،

كان الثلاثة أصحبُ بريط بينيه صد قه مند كانوا في قصول الدرسه مدية، ويطريقة ما قصيهم الناء حرب بتعريز الطوعة التي حاصها اليهود في قسيطين ، فتملكهم بحماس وأصبح حصهم لكبير الاستعداد للهجارة الي المراثيل إلى الوطى النامة ووضع مراحل لنعمل من أحل لهذف أولاً بدعي

بها، لدر سة والحدة والحدة والعدام عدستس نسب مساء والعدام المساعي الأهامة والعدام المساعة والعدومات والعدو

واشعار بيالق في الروسية وكتابات جابوتينسكي.

ماد بعد المحمد على المحمد على المحمد المحمد

واعتقل الجميع.

ولى لسح، عند عند عند عند عند عند عند ولى دلات توبايات

کن النالا به و منطقه الای المستد بعد المنال بعد المنال

انا .. مهاجر"،

عسما سائمه من رسه باشسه العسر مهدم عسم الدالله الاحدادة عن سائم من برخسه المسلم بالمسلم بالمالله عن سائم المالله عن سائم المالله عن سائم المالله عن سائم المالله الما

لهدخير هم سهم ، نه ، در س سير ليكرس خداده سي ١٠ الوطن ومصالحه.

ح كرب أبهم عدد من كالمسر معاسب عن الله عن الله على الله عالى الله عن الله عنال وتيقظه. وهم يصغون لحديثي في انفعال وتيقظه.

الماق على أرض كاراجندرا القاسية وفي مناجمها.

وه ح كي هم الله على التظاره.

"أنا مهاجر"،

ماخذ النسيطان على فاوست، للكانب نس. د. بونين

الدلكبر هيا بيخا (سيا عيس الدالكبر هيا بيا مدهر الدلكبر هيا بيا والدي بيدو كبول من بيخا السياس عين المال عيا المالي عيا المالي المالي عيا المالي المالي المالية ال

ردائي الملات على المالات الما

يبدو الشيطان أكثر الجميع دهشة.

غير أنه لعجب الجميع - فيما عدا النائب - لا يفعل ذلك،

مارل السعطال على حالية الآتي فساعت مسرّب لانه له يعيد ماريد الناب ولكن بعدم المساء له يكل بالله الأخراجة عن للساء الماركان الماركان الأخراجة عن للساء الماركان الأخراجة الماركان المارك

الا المال ال

کال است است را ده لایت بر السبی بیشت برد

ا در احلال بدوست کام سیمی می در این می شود می این می این می در این می این می این می این می این می در این

قال النائب خبرتي عنه على الرغم من ذلك،

یهمك فی العالم كله سوی ذلك الرجل؟

وتباطأ النائب في الإجابة واستطرد الشيطان:

وتباطأ النائب في الإجابة.

وصمت النائب ولم يجب،

انهى حديثه بقوله إنه عائد إلى أوشفيص ليواصل أداء مهمته،

لم یکن و صحا من المتصور به ایدند الحالس عبی العرش الإلهی، وسلیسی و حلادوها ام صحابه الا احد بعرف و بدا المالت بنسایل (اوشفیدس؟ دا مستنعل فی آوشفیدس و وساد صیمت راح بنصحه و برسع حتی تحول ای حاجر منصب ما بین النائب والشیطان،

في بهاية السمل الرسمي من الأحساع فامن حرفة من الملائكة بالشاد الدين الاحيرين من الحراء عالى من (فاوست) في أنسلهما الأخيرين من الحراء عالى من (فاوست) في أنسلهما الأخيرين من الحراء عالى من (فاوست) في أنسلهما الأخيرين من الحراء عالى من (فاوست) في أنسلهما الأغيرين من الحراء عالى من (فاوست) في أنسلهما الأخيرين من الحراء عالى من (فاوست) في أنسلهما الأخيرين من الحراء عالى من (فاوست) في أنسلهما الأغيرين من الحراء عالى من (فاوست) في أنسلهما الأغيرين في الحراء عالى من الحراء عالى الأخيرين من الحراء عالى المناسلة الأخيرين في المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة الأخيرين في المناسلة ا

سده الشبطال مسرب سر سه شيل في الله الالمالية لعه الحدد المحدد السيار في الله الالمالية لعه الحدد المحدد ال

وراح بقدم أسته عديدة من ليعتشرات أسامة الحرية على السنه الحالات وراح بقدم أستة بل مسح أن أديه ما بأحده غيل كبير شعراء الألمانية دانه الرهيدة والالمانية بل مسح أن أديه ما بأحده غيل كبير شعراء الألمانية وحوته العالمة الدائب سععه ليستسئ ما غيد بشبطان من بأحد غيل معشده حوته العالمة م

قال الشعطي اله تعاقد قراءة مشهد الدوست الدوسة فها مهاله وسفاً للموست وهو يتام على تساط مرركس بي المهار اليتما ثلة من الماث ة والمحلوفات السماء به الرفيقة برق من جوله وهي تعلى المارة الماركان ماروية وتنسخ حلاله بالوال (اهية الملال حال يومه لكسته ما فا حية وتنسخ حلاله بالوال (اهية الملال) حال يومه لكسته ما فا حية وتنسخ حلاله بالوال (اهية الملال) حال يومه لكسته ما فا حية وتنسخ حلاله بالوال (اهية الملال) حال يومه للكسته ما في حية وتنسخ حلاله بالوال (اهية الملال) حال يومه لكسته ما في الملكة الملكة

معجب الناسب من حساس "شيطان هذا ونساء الناسبية غير أن العادا الدالية التالية الماء ا

بعص النظر عن لطروف وعن دور لشبيس سسه في هذه لحرائم ، يعتبر فعسعة من رامية علي والمحال والحمال والأحمال الماعر فابلاً على هذا البحو فيهني له يساط من لرهور بدم تسية ويدعو أية حماسا من المالك. تهدهده بالحان سماوية؟!.

منه الصوره انتهى اجتماع الشيطان مع النائب.

، ماده سون ساد پچلس علی العرش،

بعد أن رأى ما حدث في الأوض.

، سبب، کی بوجه رسیه ماذا ومن بقی لی هنا فی السماء؟

اختزال الاجتماع بقدر المستطاع.

المانياء ولو من قبيل الذوق وحده.

م سد کی به و کیسجیهٔ مین احد ب مین عمر بحیود ادا که بعد فی حمله درکات عسل سے ، ایاں، درال عرب می مات معللہ با سات میں الدی یا اللہ علیہ با سات میں الدی یا اللہ اللہ عن مرمها . شعرها الذی یکشف عن مرمها .

را عدر الاعتقال؟ (أوشفيص) أو من عنابر الاعتقال؟

على حتى عداراف بافية لسياد به بهد على المديد فيد داله الالها واحد السياد فيد داله الالها واحد السياد في غد بالم على حدد في غد بالم المعالل حال المديد المالة المال

رای نساند، ویه سعید علی الای با سب سی باید و سید و حسد و حسد و اس با سیس باید و باید

مسالی از اله والد را سبب و سبه فسی را سعید بهما بی و سیست سبه مسال می داد و سبب می داد و می داد و می داد و می داد و میدا داد و

لم ينظر حوله ولم ير أحدًا ممن يحيطون به،

عسدما وقف أساء مساحط لدى أسار إليه بالاتحاه باحية اليعلق بحرك إلى اليمان دون أن يعنى بالنظر إلى الرحال والسناء والانطقال الدين وحهوا باحدة السنار

بعد دليب وحد نفسه وسط مجموعة لم يسعر أن له نهم أية صاه

هى دلك الصباح لمصيرى سده، وحد مرائه وطفسه موتى ووحد نفسه على قيد الحياة لم يتعجب لأن الجهود لتى بدلك لاغدة الأربعة بلى الحياد له بلغج الا بالسببة له، ولم بدل الأحريل لأن لجهود لإعداد لحياة لي مرابه وطفله لم يتعج ـ إن شيئًا من هذّ لم يطرأ له على بال قال كال داهالاً بهشأ دول الربدرا معنى أو تمسيرًا لدهوله ودهشته كال جوله رجال مستعرفول هي العمل ببلما كال هو وحيدًا هي غرامه عليه حرمو حنت وللوها أمام عليه وهو معها

ومن المعالم بقل هو و لمستعول إلى تعرية الجيوانات متصله بمؤجره السطار،

قدسى بهار ولدله في العربة حتى وصل المنظار اللي أوسيسس كان الرجان المكتسون وقوفًا في أعربه يحميون بليبة أوقت وجهة المطار على أساس ما بمر من مناظر يشاهدونها من خلال القضيان،

فقط وقبل أيبلغ ليستاخ سكنهم يبدركوا ال القطار تقبرت مي أوشفيص،

طهرت آثار الحرى حلال طرف وستندس لمنهبة على من يعدون و على من يستو<mark>قوئهم على حد ستواء،</mark>

كان رحال الشراء احت و ل س سالسوقون أقراد الشجالة ميد سراله ا من عربات الشطار في تسفوف لحله كن منها حمسه دون إلطاء أو وقلبات للراحة ولولا أسوار السائب الراقة الحصراء التي تسلح في طرفات أرشقتين الما لفلت العبول في الأخرار فرصة أثراجه على لأقل كالت العبول في راحه كالت السفاء المتحرفة تمند إلى الأوراق اليابعة الرطبة وسجح أحيات في لمسها ليلما السنقال تعدو على وهم وإطفاء حدوم الظما المناجعة في الحيان

فعد فصف سه من عين من حين من يوسف عين مقرقة من الحماد كان فعد فيف عين مقرقة من الحماد كان فعد فيف فيف حين الله عين المالي عليا عين وحهه وراسه في حين المالية المالية المالية المالية المالية المالية وحهه وراسه في حين المالية المالية

لقد كال ولند حجيف بين عرف بفر ولكيه له يكريو بغريان مشهد الأطفال وهه بنفس في الملار ورهم لد حرل عرف أغر أعمى بالحال الم يكن مصير ولديه كمهيرهم.

فيلغ عليه المستقى بدكتره ويه وبالمده بين لا إلى ليسلام وراح بعديج الشبيطان عبير ب كانه بشوال سن بين حدث لشبيطان عبي سواد الصامت إجابة أبعد ما تكون عن السؤال فقال:

- لم يحدث أن طرأ على ذمني مثل مذا التفكير،

السيدلي ، ، ، هن کال سعي با ني مهد الي استسمار؟

- الشيطان: هل أنا بديل عن الرب كي تسألني عن ذلك؟

السيدني ما د لاسر كانت سول بدله شكر سابي عه؟

- الشيطان: أردت أن أقول إننى لم أجرب موقفك قط.

- الصيدلي: إذن لا تنافش صاحبك حتى تجرب موقفه،

ر في السيني عن معتشر مسيد عنه معنى علمه وجعن عمل وجهه الشاحب برهة.

- أيها الفتى-- أيها الفتى،

فيح السي سيده

- مَن يِناديني؟ -- مَن يِناديني؟ علك غير جائع؟ كم عمرك يا فتى؟

- النتى: ثمانى عشرة.

- الفتى: كنت كذلك بومًا.

" he was a word was to produce the

الماضى القريب الذي يرجع إلى شهر أو شهرين.

- منذ متى وانت في أوشفيض؟
- الفتى: منذ حوالى سبتة أشهر.
 - الشيطان: هل جئت وحدك؟

- الشيطان: ماذا حدث لك أيها الولد؟

عرس الأعمل مساعدًا وبستانيًا وخادمًا في بيته.

كانت المرأة تشبعني ولكنها كانت منفرة.

المعامل النباتات،

ش جه شان ها المان به هندان المسترهمة الرحمان في حميم المدان المان المستونية المستونية

العرا حلب المال عالى الأل سراح على معرسين فيللفتني هي المال المال

The service of the contract of

علی کے بر ہے بیس کیسے کی دست کے بلید کی اور کیا ہے۔ شہالا جال یہ العجمار راضعات لائے ہے، لائسجہ کی انسے ہا کھا

عى احدى ما ما معلى مسام من دف عباس علمه ما حكامي اياه على العشب الأخضر المرتوى.

 معلوا على ودها من ما له الله والمد لا عليه المعلوا على الكور بن لان المحدودين على الله الله والمدالا عليه المعلودين على المحدودين على المحدودين على المحدودين على المحدودين على المحدودين على المحدودين المحد

هکدانه غرف معبد سبق الحدد می سبی حصیدی المش می خردد دملی ماسی برخو بی سب ت عصب بعد این المی ماسی برخو بی ماسی برخو بی مست ت عصب بعد این المی دارد بی در حصی درج بی المی المی المی المی قبل ان اشعر بجاجتی إلی ذلك.

- -- الشيطان: يا فتاي.، يا فتاي.
- الفتى: هل حدث أن لاطفئتي من قبل؟

ایاه،

- الشيطان: لست ضابط ال س. س.
 - الفتي: إذن يمكنك.

المستقرق السب السباطية والمال المال ال سيات عميق.

الفهرس

	مقدمه
1	التاريخ من خلال الأدب والشهادات
	القصل الاول بطولات المصريين ١٩٦٧ ١٩١٣
3.5	* تفاعلات إغراق المدمرة إيلات المدامرة
,	
١,	* شهادات ومشاعر الأبطال المصريين
Y	* اختبار شخصية العبري الجديد
44	* الشريحة المرتبطة بفلسطين بحكم المولد
44	
	* شريعة الارتباط المصلحي
۲.	« دعرکه کوبر ه جیشه سحی بینه ایسر سیه
13	* حلاصات حور مع لاستري الإسر سيساس بالسنعي بحربي بنساري
	* > 1 (
	الفصل الثاني: نظرة متبادلة ١٩٧٧ - ١٩٧٠
14	
	* نظرة إسرائيلية على الأدب العربي
17	* نظرة عربية على الأدب الإسرائيلي

70	* أساليب التعبير الأدبى الصهوني
	الشنس الثائث بعهات الانكسار والحزل والحياد والأحبحاج
	في الشعر الإسرائيلي (١٩٦٧-١٩٧٠)
AΥ	* ثلاث أغمان - بلشماعر حدقاه مركبافي .
AV ,	* ضيق عابر للشاعرة شوشانه بيلوس
9.1	* إحساس، للشاعر يصحق بولاق
9.8	* إلى مـتى؟ للشـاعــه يـعقـوف ريمـون
	*
	· ~
1 - 1	* الحرب المقبلة ، للشاعر يعقوف بأسار
1.1	* أشعار احتضار للشاعر يهودا عميحاي
۲	GELLAL 13942 January January 1
	الفصل الرابع: قصيص الحرب ١٩٦٧-١٩٧٠
	قصص العزلة واليأس
*	
r	gran granica den en gran en en esta en en
188	* الصعت، للكاتب شعون بار
100	* أنخوف من الإنجاب في الحرب
1 o V	* الحالمة، للكاتبة بنيناه عاميت
177	* العلمين، للكاتب يعقوف شاهيط

1.A	» مضامين السياسة الصهيونيةه
	* أغنية البجع، للكاتب رأن أدلسيطسيست
19	* الـــــــ للكاتب أورى بن أرياه
	قصص المعارك - المسال المعارك المسال ا
7.9	* مكنسة على الصارى للكاتب يوساى جمزو (رثاء للمدمرة إيلانت)
4.0	* لا لون للخوف. للكاتب جدعون تلباز
	19VW
	الفصل الخامس: أشعار حرب أكتوبر ١٩٧٣
	الصدمة والفزع والدوار والاستنجاد بالسماء
455	
TEV	* كلمة الرجل البسيط للشاعر يهو شع طن بي (١٩٧٤)
rol	* البوابة لم تنفتح . للشاعر يحثيل حازاق (١٩٧٥)
TOT	* أقنعة الجد البيضاء، للشاعر إيتسيك مانجر (١٩٧٤)
101	* كيف تقطعت الدروب،، للشاعر يحثيل حازاق (١٩٧٥)
101	* كم كنت صبية للشاعر اوراه ليف رون (١٩٧٥)
109	* مجانین للشاعر اینسیك مانجر (۱۹۷٤)
171	» الأمير الصفير يصيبه الهرم للشاعر يعقوب باسار (٢٩٧٥)
75	* راكض للشاعر دوف حومسكى (١٩٧٤)
10	يع عندما تقول حياتي للشاعر دوف حومسكي (١٩٧٤)

غانی أرض صهیون - لشاعر یهو دا عمیحای (۱۹۷۱)	l at
ريد رجلا حكيما للشاعرة حدفاه هركابي (١٩٧٤)	i nc
ريد رجلا بلا قوة ، للشاعرة حدفاه هركابي (١٩٧٤)	ī ķ
صل السادس: قصص الشحن الإيجابي والتخويف من	الف
اداة السامية	a.a
لعشب الأحمر يشتعل في بطء النهر الأخضر يتدفق للأبد ، للكاتب بنحاس ساديه	*
نا مهاجش، للكاتب ئ. ابي شبي مامور	T aje
ناخذ الشيطان على فاوست، للكاتب ش. د . بونين	0 ak
The first the same of the same	
Which was the same of the same	

مطابع الهيئات المصريات العامل للكتاب من. ب : ١٢٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس

www. maktabetelosra. org.eg
E - mail: info@egyptianbook.org.eg



المناسبة مرورعشرين عابّا على يومشروخ المقارة الجهيع عام ١٩١١ المنطاع أن شعن وجدان الاستدر ويتحدّ رفيت ولغا بكل أشكال ألفيه ولقرات المنطاع أن شعن وجدان الاستدر ويتحدّ رفيت ولغا بكل أشكال ألفيه ولقرات حتى إن الاستخدر م يحن يظهر الآولى يده كثاب العن حدث فال احدى رمه المناف فلذ الكنب ، فإذ به يأم أحد قادة بيوش أن يحضر للهصن ما أجزئاه بن اليما في أحد قال احدة المنظلة وجوزًا وثمنًا ، فيحلت مكنب الاستوالي التي بدأت عسام العامل المناف المن







